

المسرح



الإدارة

بشارع الدايغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضبوطة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

نعم والزهد

امتدت الصحافة الأسبوعية ونشبت في هذه الأيام حتى أصبح يخطئها العد والحصر .

على أنها والحمد لله صحافة كلها شتامة سبابة .

تمسك أول عدد من كل صحيفة تصدر ، فنجد فيه حلة شديدة على « المسرح » وصاحب المسرح في المقدمة ثم بعد ذلك تشيع عام على جميع المجلات والكتابات والنقاد في كل هذه الصحف . . . ثم يخطئ محرر الصحيفة الجديدة لنفسه طريقاً يسميه طريق الانصاف والبعد عن الشخصيات .

ولا يمر الأسبوع أو الثاني حتى نجد خطة الصحيفة الرشيدة قد انقلبت وأصبحت أخط مما كانت بشكو منه محررها ، وانغمست في الداس إلى أبعد القرارات وهي تشعر أولاً تشمر

أذن ما الذي يعيونه علينا ؟

يتهموننا دائماً بأننا مغرضون وأننا (شباحون) وأنتا ترتشي و... الخ وهل في استطاعتهم أن يقدموا دليلاً واحداً على ما يدعون ؟ إنهم لا يجدون ما يملأون به أفواههم سوى ما زردده نحن من أننا تناولنا الغداء عند فلانة وأخذنا كذا من فلان . . . ١١ ولو أننا صمتنا ولم نقل شيئاً لما وجدوا ما يقولون

على هذا فمجلة المسرح مصدر تموين معظم مجلات البلد .

وهل تفتح مجلة لا تجد فيها قسماً خاصاً بمجلة المسرح وصاحب

مجلة المسرح ؟

يفتأظون ويقولون : (عبد المجيد يشتم الممثلين والممثلات ويتهمهم على الجميع) ومع ذلك فهو محبوب من الجميع ، ومدعو عند الجميع ونحن لماذا لا نعمل عمله ؟ (١٢)

الحقيقة يا سادة أن عبد المجيد صديق جميع الممثلين والممثلات فإذا قابلهم ، وإذا دعوه إلى منازلهم فائماً يقابلهم ويوزورهم بصفته الصديق الذي يعرفون جميعاً إخلاصه لهم وجهه أياهم ولأنني أفهمهم جميعاً أن هناك خطأ فاصلاً بين الصداقة والعمل ١١

ففي الشوارع وفي منازلهم وفي كل مكان عبد المجيد الصديق الوفي الذي يحبونه .

وفي ساعة العمل عبد المجيد الذي ينسي أن له أصدقاء وأصحاباً ١١ هذا هو السر الذي تعجزون عنه جميعاً ١١

مع ذلك أنا مستعد أن أعطيكم دروساً مجاناً فهل أنتم موافقون ؟ سادتي الزملاء . . .

قابلتموني جميعاً بشدة وخرجتم عن حدود الأدب ، واهتموني في شخصي وفي أشخاص أصدقائي ، ومع ذلك قابلتكم دائماً باللين . . . ساعدتكم بكل ما استطع . . . لم أعاتب أحدكم في شيء . مهما كان خارجاً عن حدود الأدب . . .

أما أنتم فقد أطمعكم هذا اللين مني ، أو أغاظكم ذلك الاغضاء فانددفتم نسبون أكثر مما كنتم أولاً تشتمون .

أذن احتملتكم كثيراً ، وصبرت طويلاً . . . وبعد اليوم يجب أن أغبر هذه الخطة فقد أوجد بعض الكلاب — معذرة — لا ينفع معها إلا الضرب بالحذاء ، وتوجد بعض الخلوقات القذرة لا يردعها إلا البصق فوق الوجوه والصفع على القفا .

أذن — مرة أخرى — مرحباً بكم وانزلوا جميعاً إلى الميدان ؟

محمد عبد المجيد

قال حسن جلبي (أنا الذي قدمت بالنيابة
عن ممثلي رمسيس)
فتطلع اليه يوسف وهي ثم قال بحاسة
غريبيه
(يا مزاحي) ...!!

وهذه كلمة ذات معان . . على أن يوسف
لم يقدم لعزيزة حتى ولا وردة ذابلة !!
أما الباقية الثانية فكانت من زكي افندي
رستم « الي معبودته الجميلة »
أما الباقية الثالثة فكانت من السيدة زينب
صديق .

والجميع من رمسيس . . !!

الغزاري

هي رواية صديقنا حلي افندي الحكيم
التي أخرجتها فرقة السيدة منيرة المهديّة في الموسم
الماضي .

ذكر زميلي المحرر في العدد الماضي ان حلي
لم يقبض ثمنها من السيدة منيرة المهديّة ، وأنها
لا تريد أن تدفع ماله عندها من نقود .

ويظهر أن ذكر هذه المسألة أهم السيدة
منيرة المهديّة فدعت المحرر إليها . وقصّت عليه
مايلي :

« قدم الى حلي افندي الحكيم روايته
وكنّت أبحث عن رواية خفيفة أخرجها فلم أتردد
في قبول روايته واتفقنا على أن يكون ثمنها أربعين
جنيها مصريا قبض منها عشرين جنيها مقدما
ولدى وصل منه (واطلعتني على الوصل) وأتفقنا
أيضا على أن يقبض الباقي وقدره عشرون جنيها
في حالة ما اذا نجحت الرواية . . . وقد اجتمعت
الجرائد والنقاد والناس على ان الرواية لم تنجح
فلم أجد ما يدعوني الى دفع المتأخر مادام الشرط
المعلق عليه الدفع وهو النجاح لم يتوفر . . . وهو

على مسرح الفن

زواج

تدور في هذه الايام على الالسن اشاعة
خطرة .

ولا شك ان هذه الاشاعة لو صحت ستكون
بئس عصر جديد في عالم المسرح . . . عصر رفعة
الممثل ونظر الناس اليه نظرة اكبر مما كانوا
ينظرون بها اليه من قبل .

سأقتني الظروف الي مجلس عائلي اجتمعت
فيه بعض السيدات الفضيلات .

وجعلن يتحدثن عن الشؤون العامة حتى
أخذن يتحدثن عن الممثلات ومن هي اجل ممثلة
وأستغناء بمجلة « المسرح » في هذا الصدد

ثم وصلن الي الحديث عن ممثل معروف
في مصر له مكانة كبيرة فقالت احدها

« يا ختي دي عيوش رايحه تعطى لجوزها
عشرة آلاف جنيه علشان يطلقها ورايحه ندي
لزوجة المثل خمسة آلاف جنيه علشان تطلقه
وتتجوزه هي »

وكرر الاخذ والرد في هذا الموضوع . ثم
انتهى كل شيء . .

فأذا كانت منيرة هاتم قد ضحكت كل شيء ،
في سبيل عاطقتها وسعادتها وتزوجت الشيخ حامد
مرسي ، فليس من بأس أن تضحي (عيوش)
كل شيء أيضا في سبيل عاطقتها وسعادتها . . .

يا اعلام . . يا حسين رياض . . يا بشارة واكيم
اتم فتيان . . . فيكم الجمال والقوة والنبوغ . هيا
انزلوا الى الميدان . . . وابحثوا عن زوجات من
بنات الامر .

اذا كان جهادكم على المسرح لا يرفع التمثيل

واذا كانوا لا يقدرون التمثيل لاشخاص
الممثلين ، فتزوجوا وارفعوا الفن الى بيوت
الشرف .

غدا يكتب في الاعلانات « يقوم بالنور
المهم اسم علام زوج بنت فلان باشا . أواخت
فلان باشا أو مطلقه فلان باشا »

وغدا يراكم الناس على المسرح فيقولون .
« هذا زوج بنت سعاة الباشا فلان وهذا اصهر
البك فلان . . . وهذا حموه الباشا فلان »
أما فرصة ايها السادة . . .

لاتصفوا الكلام الاستاذ عزيز . . .
دعكم من « القاعدة » و « الاساس » واللغة
كل هذا لا يرقى الفن . . وانما يرقى الفن بالزواج
من (الشريقات) . . . !!

|||||||

مزاحمة

لاول مرة بعد سنين ظهرت السيدة عزيزه
أمير على المسرح في رواية : نابليونيت .
وكان من المنتظر أن تنال عليها الهدايا
وباقت الورد من المعجبين بها .

ولكن لم يصل (ارتفاع الترمومتر) الي
المستوى الذي قدرناه من قبل .
وكان أسبق الجميع الي تقديم (بوكيه) ورد
للصيدة عزيزه أمير هو حسن شلبي ملقن فرقة
رمسيس .

وفي اليوم التالي جاء يوسف وهي الي مسرحه
وسأل ممثليه .

(من الذي قدم بالامس بوكيه ورد لاصيده
عزيزه) ؟

نفسه لم يستطع أن يطالب بالباقي . . . أذن فلا معنى لأن يشنع بي ويقول أنى أكلت عليه حقوقه .

هذا ماروته السيدة منيرة وهي متألمة .
وأنا أنقل الي القراء حديثها وأترك الرد عليه للصديق حلي افندي المحكيم .
فماذا يقول ؟ وماذا يجيب ؟

أسباب

لعل هذا العدد لا يصدر حتى يعلم الناس أن جميل افندي عزت الماعرب المشهور قد انفصل عن فرقة السيدة منيرة المهدية
وقد ينسأل القراء عن سبب هذا الانفصال ولهم الحق

وقبل هذا نقول ان احدي المجلات روت جبرا غريبا نثرها عن سوء القصد من روايته .
وهو أن الجمهور لا يحب ان يسمع جميل عزت وان الناس يخرجون من الصالة حين يغنى جميل .

وهذا خبر يقول عنه جميل افندي ان « بعضهم » أراد أن يخدم به السيدة بديعة ولكنه أضرها .

والذي أعرفه أنا عن سبب هذا الانفصال أشياء كثيرة .

ففي ذات ليلة نزلت بديعة الي الصالة في وسط الجمهور قصدت الي « والدنا » منصور افندي عوض وقبلته بين الجمع

أثار هذا العمل سخط جميل افندي وتحدث بشدة وعنف الي السيدة بديعة فان هذا العمل يسبب سوء السمعة لجمالها . وهو لا يرضى أن يشتغل في محل سيء السمعة .

ولكنها استرضته واعتذرت فسكت على مضض

وكان من شروط العمل معها الاظهار امرأة أوفياء غيرها على التخت . ولكنها خالفت

الشروط وانفقت مع الآنسة كريمة احمد . فلم يستطع جميل أن يصبر علي ذلك أيضا .

لكل ذلك ، ولأشياء أخرى لا محل لذكرها هنا . فضل جميل افندي أن يعتزل العمل فأندر السيدة بديعة بذلك واستمر يعمل حتى آخر الشهر .

وقد تنبّهت هي الي ذلك فأسرعت الي استرضاء جميل افندي عزت والصلح معه فلم يقبل

ربما كانت هذه هي الاسباب التي دعت جميل افندي عزت الي الاستقالة ولا شك ان هذا أمر يؤسف له خصوصا لان جميل نظم التخت وبذل مجهودا في انتقاء أفضل من يصلح له وكان جمع من الفضلاء يقصد الي الصالة للتمتع بصوته فقط

ولكن الملتفتين حول السيدة بديعة ووسوستهم هي التي سنظرها أكثر مما تقيدها

هل صحيح ؟

سأحاول في كل اسبوع أن أنشر أشياء يشك فيها الناس ولا أتق من صحتها تحت العنوان المتقدم .
أذن هل صحيح أن أمين افندي صدق رغم تنبيه زوجته عليه قد تناول طعام الغداء مع السيدة بهية أمير عند محمد يوسف بالعنية الطخراء يوم السبت الماضي ؟

وهل صحيح أن عزيزه الزوجة كانت يوم الثلاثاء قبل الماضي قد قصت ألبانها في « ذهبية » بالزمالك ؟

وهل صحيح أن نجيب افندي الرخاوي يحب غانية تدعى « ميكا » في بار ديشايسكا وأنه يسهر معها في بيرة الاهرام حتى الساعة الرابعة بعد منتصف الليل ؟

وهل صحيح أن السيدة عزيزه أمير تفكر في الانفصال من فرقة الازبكية ؟

فضيلة

صدر حكم محكمة شبرا الابتدائية بفرامة قدرها سنة جنهات على السيدة عزيزه توفيق ، وثلاثة جنهات على اختها السيدة زكية توفيق الممثلين في فرقة الازبكية لتعديهما على البوليس والحقيقة ان المسكينه زكية لا ذنب لها ، ولكنها دائما « رايحه في رجلين اختها ... » مسكينه الزوجة والسلفة !!

بعد الانعام

وصلني الخطاب التالي :

(... قرأت بمجلتكم بالعدد الاخير تحت كلمة (ايضاح) أن السيدة علوية جميل من عائلة ابني سليط المشهورة وأبوها تاجر قطن معروف بالسنبلاون . وحيث أنني اعرف هذه العائلة ، وتمت اليها بصلة النسب ، فأقرر هنا أن السيدة المذكورة لم تكن من العائلة ، ولم تنتهي اليها في يوم من الايام

ثم عائلة ابني سليط مسلمة والسيدة علوية أو جورجيت كما تقول غير مسلمة ، فكيف تكون اذن هذه السيدة من عائلة ابني سليط ... الخ

م . ا . ج

وأنا انما نشرت ذلك الخبر بناء على ما لدى من المعلومات . فاذا كان ذلك فقد تكون تلك عائلة الزوج وعلى أي حال فقد أحب ان ينهى هذا الموضوع .

لا علوية ولا جورجيت ولا غيره !!

« شارلي شابلي »

اقرأ دائما

الحياة الجديدة

تستعد للنوم

في بيوت الممثلات

السيدة ماري منصور

هذه هي الممثلة الرابعة التي تقدمها في منزلها لجمهور القراء وللنظارة الذين يشاهدونها على المسرح فيجبون بها ويصفقون لها... وخصوصا المفتنين بأسنانها البديعة كما يقول زميلنا حندس ذكره الله بالخير أو الشر.

أعرفها

ماري منصور ربة بيت بمعنى الكلمة ... تعرف ما يجب عليها في منزلها، وما يصح ان يكون لها من السيطرة



والالام بشؤون المنزل جميعها. اذا زرتها في منزلها فاتها تقبل عليك في فتور وخمول مستمر، وتجلس بجانبك ... ولا تكاد تجلس حتى تقبل كابتها البيضاء فتقفز الي حجرها وتداعبها وتنصرف برهة عن ضيفها بمداعبة الكلبة اللطيفة ثم تذكر الخيف فتقبل عليه وتحبه وتطلب له القهوة فتقدم في فناجين صفراء

وحمرء وخضرء ثم
البحارة الممازة ...
ثم حديث الفن والاريا.
وبين هذا وذاك تسمع
رنين ضحكاتها القوية
الخلابة ... ويدها سريعة
« الحبش » فلا يأمن
الجالس معها اذا كان
صديقا من ضرت يدها
وقرصاتها ... ويمكنك
ان تسأل عن ذلك صديقتها
صالحه قاصين

على الشيزلونج ...



تداعب كلبتها ...



في اوقات الفراغ .

على السلم



تحب دائما أن تملأ منزلها أثاثا وزخرفا فتبذل كل ما في وسعها لاستكمال أسباب الوجاهة والابهة ولها ذوق فني خاص في انتقاء الأثاث والمفروشات
إذا جلست الى الأكل حسبتها سنتهم كل شيء فلا تبقى ولا تذر . . .
ولكنك إذا راقبتها وجدتها لا تأكل الا قليلا وبعد بضعة دقائق تشبع
وهي إذا شبعت لا تنتظر ضيوفها بل تقوم فتغسل يدها وتشعل سيجارها وتجلس بعيدا أو قريبا لتراقبهم وهم يأكلون

منزلها

في ميدان قنطرة الدكة منزل جديد البناء ذو طابقين في كل منها « بلكون »
عريض يمتد من أول الشقة الى آخرها في الطابق الأول من هذا المنزل تسكن

بساطها فيها كل معدات الراحة وبجوار
غرفة النوم مباشرة غرفة الصالون والاثنتان
تطلان على الميدان فإذا أدركت ظهرك الى
الغرفتين فأمامك دهلز أو صالة طويلة في
نهايتها الى اليمين « غرفة الكرار »



عند التواليت . . .

وأمام الواقف مباشرة بابان متجاوران
أولها باب غرفة الأكل والآخر باب
غرفة فيها سريران يحتلها ولدا السيدة

السيدة ماري منصور منذ شهر واحد تقريبا .
يفتح الباب وبجواره مباشرة الى يمين
الداخل باب غرفة النوم ، وهي غرفة على



صورة طبيعية . . .

النقود الا حين تحتاج اليها .

في اثناء العطلة المدرسية .. وتنام عليهما صديقاتها حين يتأخرن في السمر عندها في المنزل .
وفي المنزل بجملته شيء من الفوضى التي لا يخلو منها منزل من منازل المثاليين جميعا .
وتقضي السيدة ماري منصور أوقات فراغها المنزلي في حفظ أدوارها أو مناداة ضيوفها . . . وأحيانا
قليلة في حياكة ملابسها فهي « ماهرة » ماهرة ولكنها شديدة الكسل . . .
وهنا على هذه الصحيفة بعض صور تمثلها في حياتها المنزلية .

وفي منزل السيدة ماري منصور خادمان أحدهما الطباخ والآخر لقضاء الموائج ويطلب من
الخارج للمنزل وكانت عندها قبل ذلك خادمة تسترعى الانظار ولكن لست أدري أين ذهبت الآن
وماري كريمة كراما متناهيها تنفق كل ما تصل اليه يدها « فلا تبقى ولا تذر ولا تسأل عن

مواقف في مواقف فرق التمثيل في شارع عمان الدين

الوقف الثانية

في بوفيه مسرح الريحاني

لم أوفق في كلمتي للماضية الى أن انزل
« السارة » الخنامية على « رواية » بوفيه مسرح
الريحاني، فقد « اتهم » الحديث الماضي، صاحبه
« بماضيه » في التمثيل الفكهي، فلا ندحة لي اليوم
من العودة « تخلصا للذمة » وعملا برغبة
القارئين .

كان الاساتذة النقاد المسرحيون . يجتمعون
غالباني « قهوة راد يوم » المجاورة لمسرح رمسيس
فلما فتح بوفيه الريحاني ، أو كامل الأصلي الذي
يديره ، انتقل النقاد اليه وهم يقولون « نقلة
للصالح » ...

وساعد على هذا الانتقال أن الصيف ولى
وأن الشتاء وافي ، وبوفيه الريحاني « فأكهة
الشتاء » لأنه موحد الابواب فلا تهب عليه ريح
الشمال حاملة معها القرم - قر الشتاء . لاقر
الممثلات

ومن أولى من النقاد الكرام بمحدثي اليوم
من زبائن « ذلك البوفيه » ؟ لماذا لا « أطلقها »
وأقول الحق الذي اعتقد ، وأنا اكتب عن ادباء
فضلاء .

لماذا لا أقول أن نهضة الفن الحاضرة ترجع
الى أقلامهم الحادة لا الناعمة ، ونفائهم القاسية
لا الشفيفة ؟ ..

أن تلك الأقلام القاسية ، كانت كلما شدت
على مسرح شدة قوية . عمد صاحبه أو مديره
الي الإصلاح ما استطاع اليه سبيلا ، فهي اليد

الجبارة التي اكترت الفرق على أن تخلص في
عملها للجمهور ، وإن كان بعضها لا يزال حتى
الساعة يحتمل على هذا الجمهور من ناحية الشذوذ
في المواقف والمشاهد ؛ بدلا من الناحية الفنية
الصحيحة الصميمة

وغالب نقاد اليوم في الحلقة الثانية من العمر
وقليل منهم هم الذين جاوزوها بقليل من السنين ،
فهم أذن اهل نشاط يساعدهم على « السهر »
في المسارح ، ويمكنهم من الاطلاع ، ويقوهم
على العمل بهمة وأخلاص .

فباسم الفن الذي أحبه أحبيهم ، وباسم هذا
الفن الجميل انثر على كل منهم باقة جميلة من
أطيب الورد عرقا

ولذي وأنا اكتب هذه السطور . أن
أصور نشأة الناقد المسرحي ، وقد أخطئ فيها
أقول وقد أصيب ، فإن أصبت فلا أطلب جزاء
أو شكورا ، وإن أخطأت لحسن النية شفيعي
وعز بري .

ان النقد المسرحي وليد الغرام بالفن ،
وهيئات أن تجرد واحدا من النقاد الجديرين
بحمل هذا الاسم لم يكن ربيب المسارح يرتادها
كلما سمحت له الفرص ، ولم يكن عاشقا للفن قبل
« ملحقاته » بهيم به اكثر مما بهيم بنجومه
الواع ، وببوره السواطع .

وأنتك لتجد الناقد في جحر عمله المسرحي ،

ذا قلب كمين الديك في الصفاء ، ونية كدموع
الفجر في الطهر والنقاء ، لأنه لم يحمل علم النقد
الا امجاء بعروس الفن الجميلة الحسناء . هذه
العروس التي أوتيت جاذبية قوية تجذب بعض
المولعين بها الى خشبة المسرح ، وتجذب البعض
الاخر الى الاشتغال بالفن من طريق القلم ، إما
نقدا ، وإما تأليفا . وإما تعريفا

وما « المسرح » الذي تحبه وتقرأه بشفت
الا آية من أي عروس الفن الحسناء .

والناقد في بدء عمله كالجندي خاض غمار
أول معركة ، تراه على أنم ما يكون من الاخلاص
والحذر . مأخوذا بجمال الفن لا بسحر المحور ،
عاملا في تقدمه باخلاص لا يؤثر عليه دلال ذرات
الخفر

حتى اذا ما مر هذا الجندي الفني على النقد
كما يمر الجندي الحربي على الكفاح ، اصبح
مثله في الاستهزاء بما يلقى عليه من قنابل الكلام
التي « تضرب به في مصانع ذوي المنكرة » الذين
يعيشون من طريق « مسح الجوخ » لبعض الفرق
التي يفضيها النقد الصحيح ويرضيها السخيف
من (الر كلام) ..

وجل النقاد المسرحيين الحاليين من الذين
ذاقوا حلو النقد ومره ؛ وعركوا رجال المسارح
وخبروهم ؛ فهم لا يؤخذون الان بوسائل الرضا
ولا ينظرون فيما يكتبون الا الى شئ واحد
هو خدمة الفن من طريق النقد البري .

لقائل يقول : ان بين النقاد من يعمل لنفسه
للافتن ، والسكن اذا صح هذا . فهو لا ينطبق على
جميع النقاد ، وهل تريد يا سيدي ان يخلو القمع
من الزوان ، والورد الجميل من بعض الاشواك ؟
فعلى النقاد أن يواصلوا العمل ، وعلى مدبري

(البقية على الصفحة ١٥)

كلمات من الصور

توقيعات واهداءات

ناحية من نواحي التفكير والعاطفة

نشرنا في العدد الماضي طائفة من هذه التوقيعات ، وننشر اليوم قسماً آخر منها .
كتب مختار عثمان على صورته :

« الى الممثلة القديرة المشهورة السيدة دولت »
وكتب الشيخ زكريا احمد الملاحن المعروف الى محرر هذه المجلة .

« تذكرك المودة والاخلاص لصديقي الاستاذ عبد المجيد افندي حلمي »

وكتب سعيد افندي عبده « طالب طب » الى محرر هذه المجلة

« ... تقبل هذه الصورة كذكرى متأخرة لتعارفنا القديم . وذكركى لمودتنا حديثه الحديثه »
وكتبت الآنسة أمينة رزق على صورتها لاسيدة فاطمة رشدي :

« الى صديقتي السيدة فاطمة رشدي تذكرك الصداقة والاخلاص » .

وقد وافانا صديقنا محمد افندي محمد بطائفة من التوقيعات على الصور المهداة اليه من كثير من الممثلين والمثلات ننشر منها مايلي .

كتبت السيدة فاطمة رشدي :
« الى أعز أصدقائي محمد افندي محمد تذكرك الصداقة »

وأهدى يوسف وهي صورته في دور مونت كريستو وكتب عليها :

« من الكونت مونت كريستو الى محمد افندي »

وكتبت اليه السيدة فاطمة رشدي على

صورة أخرى :

« الى صديقتي محمد بن ... تذكرك أيام تقضت في حظيرة الفن » .

وكتبت السيدة سرينا ابراهيم :
« تذكرك اخلاص واخاء لحضرة الصديق محمد افندي محمد »

وكتبت السيدة روز اليوسف « أخاء وصداقة ... » .

وكتب محمد افندي عبد القدوس :
« وقفة عيد الفطر سنة ١٩٢٥ لعزيرى مى محمد مى محمد »

وكتب عبد العزيز افندي خليل « هدية لصديقتي الوفي محمد فمى (محمد بن) »
وكتب الاستاذ زكى تليمان « تحية صداقة وذكركى أيام المسرح يا عزيزى محمد »

وكتب الاستاذ عزيز عيد على صورته في سنة ١٩٢٢ حين سافر الى ايطاليا .

« الى صديقتي محمد محمد ذكرى الوداع »
وكتب الاستاذ احمد علام

« الى عزيزى سابقا محمد افندي محمد تذكرك ما كان بيننا من ود وما قضيناه من أيام سعيدة »
وكتب الاستاذ عمر وصفي

« ولدنا العزيز محمد افندي محمد »
وكتب عمر افندي وصفي في صورة أخرى « الى صديقتي وعزيرى محمد افندي محمد ... »
وكتب محمد افندي يوسف

« هدية اخلاص وتذكرك اخاء لحضرة

الصديق محمد افندي محمد من صديقه محمد يوسف »

وكتب الاستاذ جورج أبيض

« الى عزيزى محمد افندي محمد »

وكتب فتوح نشاطي

« الى الاخ الطريف الطيب القلب محمد محمد

مؤلف (معروف) ورفيق السمر الرشيق على قهاري القيسي »

وكتب زكى افندي رسم

(هدية لصديقتي الاديبة الرواى الشهيرة

محمد افندي محمد)

وكتب عبد المجيد افندي شكري بيتا من الشعر

هذه صورتي ترف اليكما

تقرى من عندي السلام عليكما

وكتب محمد افندي ابراهيم

(عنوان صداقتي واخلاصى لآخي محمد

افندي محمد أقدمه اليه وأنا على ثقة من اننى أقوم بأقل ما يجب توطيداً لعلاق المودة مع هذا الاخ المخلص) .

وكتب آدمون تويما

(تذكرك من صديقك الوفي الكبير دائماً)

وكتب بشاره افندي واكيم

(لصديقتي الكبير محمد افندي محمد

ذكرى الصداقة .)

هذا وسننشر قسماً آخر من هذه التوقيعات

في الاسبوع الآتى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا
مصر طيناً لا يفسد
شمالاً ولا يفسد
الأنور سبط النبوة

من هي اجمل ممثلة في مصر ؟ ومن هي أقدر ممثلة ؟

آراء الممثلات والممثلين في زميلاتهم

السيدة رتيبة رشدي

هنا موضع الخطر
كيف نتحدث أخت عن اختها ؟ وبأي
عاطفة تحكم عليها !
وكنت مدعوا لتناول الغداء عند السيدة
رتيبة ، فانهزت فرصة وجودنا على المائدة
وسألها

من هي أقدر ممثلة يا « رتب » ؟
فضحكت وأمسكت بقلمة من « الكنافة »
ثم قالت :
« أختي فاطمة ... ، والنبي مافي احسن
منها . »

قلت حسنا ، فمن هي اجمل ممثلة ؟
ولا تنس أن رتيبة من الجيلات المعدودات
على المسارح
ضحكت أيضا وقالت :
« عيلة رشدي كلها ، »

قلت أريد واحدة فقط لا عائلة بأكلها .
قالت كل واحدة لها ميزات خاصة ..
قلت : ماذا تعنين بذلك ؟
قالت : « يعني خفة الدم في واحدة ...
والحلاوة في واحدة ... والجسم في واحدة ...
والعيون في واحدة ... الخ » .

قلت : ولكن من الى اجتمعت فيها معظم
هذه الصفات ؟

وأشكت أن تقول أنا ..
ولكنها تلغمت قليلا وجعلت تأكل
بسرعة .

قلت ... تكلمي ... ماذا ترين ؟

قلت : « أختي فاطمة اجمل ممثلة .. »

السيدة منيرة المهدي

قصدت اليها وكانت تستمع لدخول المسرح .
قلت لها من هي اجمل ممثلة ؟
قالت « أخرجني من هذا الموضوع ودعني
أبحث عن غيري »

قلت لك ماث اثنين على أن تعني أن غيرك
أعني صوته لنفسه .

قلت : ليس هذا من الذوق في شيء ..
ثم تريت قليلا وقالت أحسن ممثلة على

المسرح هي السيدة فكتوريا يا موسى

قلت : مامعني : « أحسن ممثلة ؟ »

قالت يعني أقدر ممثلة !

قلت ومن الاجل

قلت : « في الازبكية لا توجد واحدة .. في

رمسيس فاطمة رشدي ولكن كدها .. يعني

فرمها .. يعني وشها لا يتفق مع جسمها .. ومع

ذلك فلا يعجبني التواليت بتاعها . ورتبنا

تكون أكثر جمالا لو لم تضع التواليت .

في الماسجتيك رتيبة رشدي ... وهي

الآخرى جسمها ... »

وأستمرلت تشرح عيوب كل ممثلة .

والسيدة منيرة عين نقادة تفحص الشخص بدقة

فلا تدع فيه كبيرة ولا صغيرة .. حتى ملابسه

قلت تريد ممثلة واحدة فقط

قلت : « رتيبة رشدي اجمل ممثلة »

عبد العزيز افندي خليل

بونسوار ياستاذ من هي اجمل ممثلة ؟
فابتسم في صمت ثم قال : « ما تخيلينا تا كل
عيش ياسيدي . »

قلت معلش ، : من هي اجمل ممثلة .
قال : « المسألة مسألة ذوق وحساسة ،
والجمال ليس له ضابط أو مقياس ، فإذا سلمنا
بهذه القاعدة ، فأنا أفضل السيدة منيرة المهدي
من حيث الجمال ففيها جاذبية عميقة .. ولا تنس
خفة الروح .. »

قلت ومن هي أقدر ممثلة ؟
وهنا أقبلت السيدة منيرة وجعلنا نتكلم في
موضوع آخر

وبعد برهة وقف عبد العزيز وقال :
« انتم عاوزين ألحق ... أقدر ممثلة هي السيدة
روز اليوسف ... بلاش كلام فارغ »

عبد المجيد افندي شكري

وكننا نسير في الشارع حوالي الساعة الواحدة
والنصف بعد منتصف الليل .

واذا بعبد المجيد شكري ينادينا ثم يدركنا
ويسلم

فاجأته : « من هي اجمل ممثلة ؟ »
لم يتردد بل قال : (رتيبة رشدي)

قلت ومن هي أقدر ممثلة ؟
قال : (هي فاطمة رشدي) !

وأراد أن يغير رأيه في رتيبة من حيث
تكوينها الجسمي ولكنه عاد فاستقر على رأيه الاول
من أنها اجمل ممثلة

اقرأ دائما مجلة

روز اليوسف

زميلات الممثل

توم ميكس

في وسط هذه الصحيفة يري القراء صورة ممثل السينما المشهور توم ميكس ويرى القارىء حوله جميع الممثلات المشهورات اللواتى مثل معهن ادوارا مختلفة في رواياته المختلفة .



Helen Meyer



Helen Meyer



Helen Meyer



Helen Meyer



Helen Meyer



Colleen Moore



Patsy Ruth Miller



Helen Meyer



Helen Meyer



Helen Meyer



Helen Meyer



Helen Meyer

الاستاذ زكى طليبات

عضو البعثة الفنية

كلمات وذكريات ..

مر العام وبضعة أيام على سفر صديقنا الاستاذ زكى طليبات الى باريس في بعثة الحكومة الفنية .

سافر زكى بعد جهاد طويل قضاه هنا في خدمة المسرح نافعاً . وبعد عناء شاق في سبيل حمل الوزارة على ارسال بعثة فنية خاصة بالتمثيل . فلما عقدت الوزارة عزمها على ارسال البعثة كان أول من اتجهت اليه الا بصار هو زكى افندي طليبات .

وسافر الشاب زكى مثلاً قوة وعزيمة . . . معتمداً على اخلاص في خدمة الفن . وحب لهذا الفن كان في مصر شغله الشاغل .

سافر يحمل بين جنبيه حنيناً لأهله وزوجه وطفلاً « آمال » ولكن آماله الواسعة في المستقبل قست قلبه الأبوي . وحب الزوجي . وحملته على أجنحة العزيمة وقوة الإرادة الى مهبط الفن في بلد النور والجمال .

سافر زكى وغادراً هنا

هو يعمل هناك ، ونحن نهد السبل هنا ولا يفتأ زكى في كل حين يخاطبنا في رسائله

« أنتم محبي وعشيري ... أنتم عماد النهضة فاثروا وتحطروا المقبات . وجاهدوا بلا يأس . فقد يأتي يوم - وسيأتي قريباً - تنضم فيه كل قوانا بعد شتات ، وتلتئم صفوفنا بعد تفرق فتسير جمعاً واحداً رافعين لواء الفن ... »

هد الأمل بعيش زكى في باريس وبهذه

العقيدة يجاهد فيتخطى في سنة ما يتخطاه غيره في سنوات .

مر العام اذن على سفره فأعذ نفسه على أكبر الاساتذة هناك . وجاز الامتحان والحق بالكسوف فتوار فكان حتماً علينا أن نخلد هذه الذكرى

على ذلك طلبنا من صديقنا محمد على حماد مكاتب البلاغ الفني أن يكتب لنا كلمة بهذه المناسبة . فكتب ما يأتي .

(عرفت زكى من نحو سنة عشرين ... فصادقنا تراجع الى حوالى سنة ١٩١٠ مذكنا نسكن مزلين متجاورين في حي المنيرة بالقاهرة وكنت يومها طفلاً صغيراً . وكان هو في أوائل عهده بالفتوة والشباب ولكم أرقته مراراً بشمن ما كنت أطلبه منه من الصنوبر وغيرها من اللعب التي كان يحضرها لي عن طيب خاطر ، ويجلس الى نلعب سوياً أمام بابي منزلنا ردحا طويلاً من النهار ، فكان لي منه أخ شفيق ومؤنس وديع أحبه ويعطف على وتبادل سوياً اخلاصاً صادقاً من قلوب نقيه طاهرة لم تكن تعرف يومها شيئاً من الخبث أو الدهاء .

وكان زكى مغرم يوم ذاك بالصيد والقنص ولم تكن تنقصه معداته من كلاب وسلاح .. وفرفت الايام بيننا بعد ذلك سنين عدة الى أن رأيته يوماً على المسرح اذ كنت أشاهد إحدى روايات فرقة الاستاذ جورج فانتظرت على باب المسرح الى أن خرج فكان لقاء حاراً بعد

ذلك الفراق الطويل الامد ومن يومها لم نكن نفرق الا قليلاً

أولى الصفات التي لمسهاني زكى طليبات طيبة قلبه وكرم أخلاقه وابتهامته التي لا تفارق ثغره أبداً . ثم ذلك الحلم الذي يعامل به اصدقاءه كبيرهم وصغيرهم فكان لهم خيلاً وافياً فاجبه وقدره وانك لتبحث عن المستحيل اذا أردت أن تجد في قلب انسان لزكى ضغينة أو حقد أو كراهية

أما عن حياته الفنية فهو مغرم من صغره بالتمثيل شغوف به ولست أدري بالنسبة كيف بدأ عمله المسرحي ولكن رأيت في فرقة الاستاذ أبيض يخرج أدوار الشاب الاول (جان برميير) وبعد أن افرق عبد الرحمن رضى عن أبيض أسندت الى زكى أدوار عبد الرحمن فاجادها كل الاجادة وأبدأ من يومها نجمه في السائق والظهور . كما انه عمل في كثير من الجمعيات التمثيلية وأخرج فيها كثيراً من الروايات والأدوار ولما فكر يوسف وهبي في افتتاح مسرحه سألوه زكى معاونة فقبله صداقة وقبل ان يعمل في الفرقة كفأوا واسند اليه الدور الاول في رواية (الانانية) فقام به على أحسن ما يكون وكان دائماً يتقدم الى يوسف بارادة القيمة واختياراته التي اكتسبها من حياته المسرحية ومن مطالعته الكثيرة واقاد في ذلك مسرح رمسيس فوائده ثمينه لا تقدر ولا تسكرأ

ولما نبئت فكرة المباراة التمثيلية في عامها الاول وفتح السبل للجميع تقدم زكى بخطى ثابتة ومثل أمام اللجنة مع زوجته السيدة روزاليوسف مشهداً من فيدورا وصحت عزيمة اللجنة على إعطائه الدرجة الاولى في الدراما لولا انه رأت في ذلك ما يسقط يوسف وهبي في نظر الجمهور وما قد ينتج من التأثير السيء على فرقته فنحنه

في ماتنيد الحريم

بصالة بديعة مصابني

لأنسة أدبية أبت إعلان اسمها



(السيدة بديعة مصابني)

وقد غنى الأستاذ المؤدب الرخيم الصوت جميل افندي عزت ؛ فاعرب، وأعجب، وأغرب وكان جميل جيلا في استهلال غناؤه ؛ بالموشح الذي مطلع « والذي أسكر من عذب اللى » فقد كان يغنى الجنس اللطيف، وكل واحدة من هذا الجنس، يطربها أن يوصف لها بالعدوبة ! وسرت السيدات من الأستاذ جميل عزت، لأنه أحسن اختيار المقطوعات التي غناها، فكانت كلها أدبية لاتنبو عنها المسامح . فكان ساحراً بتوقيعه وعزفه على الدود

أما أمير الناي الأستاذ أمين البوزري فقد أبدع « وبداع » وهو والأستاذ جميل في غنى عن كل تقريب وثناء .

ثم سمعنا تقاسيم « بديعة على القانون » فسألت أحد السيدات وكانت لسوء حفظها عمياء، جارة لها، من هذا الضارب على القانون . . .

فاجابتها أنه سى ابراهيم العريان . . . فقالت السيدة العمياء بعد أن غطت عينها يديها :

بوه . . . اختشى أمال . . .

بين العقيلات ، ولو كانت جدة لكثيرين من الاخفاء والحفيدات .

جلست وصوب بجاني رقب أولا وقبل كل شىء . بعين نافذة ، اخواننا اللاتى ملان الصالة على رجليها ، فلم نجد بينهن من الجنس الخشن . والحمد لله . « صرخ ابن يوبين . . . »

ولكن آلمنى من السيدة بديعة مصابني ، أن فيها نزع ارسوقراطية لاتعجبني ، ولاتعجب واحدة من اللاتى أخذن من ديموقراطية عصر الدستور بنصيب آلمنى أنها اختصت بعض السيدات . . . كان خاص . وضعت فيه المقاعد الحربية الغالية فبزتهن غنى وعن سائر الحاضرات . . .

نحن في عصر المساواة ، فكوتى نصيرة هذه المساواة دائما ، لا خصما لها ولا حربا عليها .

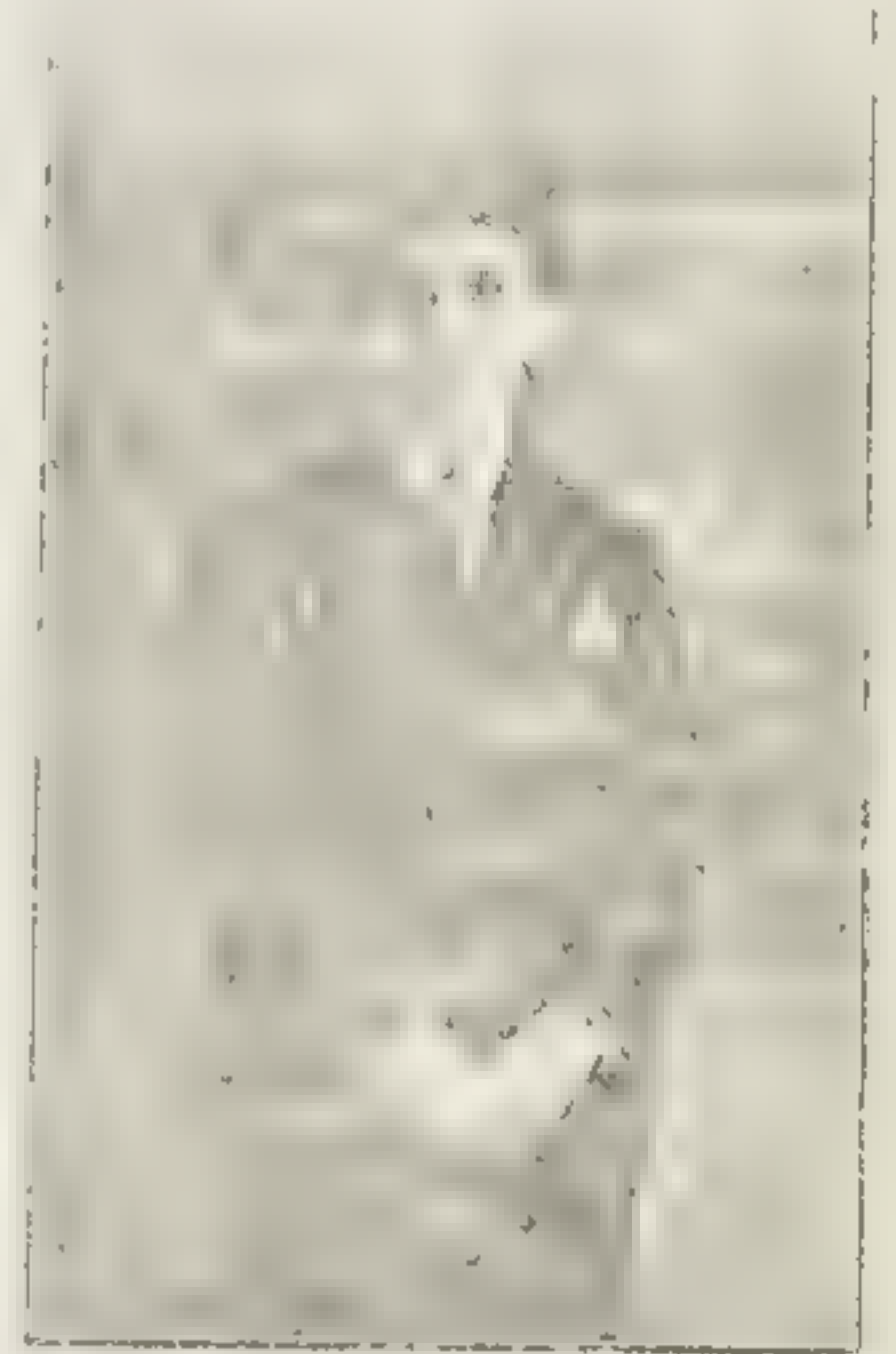
على أننى اذا كرهت الارستوقراطية في السيدة بديعة من هذه الناحية ، فقد سررت بها من ناحية أخرى . من ناحية الملابس الغالية الثمينة التي كانت تبدلها بسرعة البرق ، بما يتلاءم مع « المقاطيق » التي غناها ،

لقد كانت تلك الملابس ثمينة وكثيرة ، حتى خيل الى أن « البون مارشيه » « أو شيكوريل » أو « سمعان » نقل مستودع « الفساتين » الفنية ، الى الصالة البديعية الفسائية الموسيقية .

والحق يقال ، إن السيدة بديعة قد سحرتنى وسائر الحاضرات . بجمالها وقوامها ، ورقصها وغناها ، فلا عجب اذا تواجدت السيدات ، في أيام « الاستقبالات » على أن يجتمعن كلهن غروب

كل يوم ثلاثاء . في صالة بديعة مصابني .

من نكد الدنيا الذي نشكوه أنه نكرو نحن الفتيات من حفلات الموسيقى والثناء ، اذا أردنا الاحتفاظ بكرامتنا ، واتقوا عيننا من رؤية حشرات الانسانية ، الذين لا يفهمون المصيلة معنى ولكنى علمت أن الأستاذ جميل افندي عزت ، والسيدة بديعة مصابني ، اعتزما احياء حفلة نهائية خاصة بالسيدات والاوانس ، وجعلها « حرماً » على الجنس الخشن ، فحدثنى النفس أن أشهد مع بعض الاتراب هذه الحفلة ، فأشرف معي بديع الألمان . في وسط هادى ، جميل شددت رحلى الى صالة بديعة مصابني فرأيتها مزدحمة بالمقاتل والاوانس ، وكنت أود أن أقول « الموانس » أيضاً ، ولكن « البودرة والحطوط



(جميل افندي عزت)

والجرة ، لم تترك عانسا بين الفتيات ، ولا عجوزاً

في عالم الموسيقى

الموسيقى عام ١٦٠٠ :

كان لا تجلثا في ذلك العصر مدرستها الموسيقية وفردتها النابغة العظيم « ويليام بيرد » (١٥٣٨ - ١٥٢٣) . ولا تزال أعماله تعرف حتى اليوم في لندن . وكان مشهورا بالحانه التي كان يهديها للاسبينييه (كاليانو) والفرجينال . أما فرنسا فقد كانت في ركود موسيقي وقف بالفن مدة تمتد من العصر الاو لاصاتذة نوتردام حتى عصر الاوبرا الذي أفتتح في أواسط القرن السابع عشر . ولا يمكننا أن نعد السكنجة من آلات ذلك العصر . ولو أن الصليبيين أتوا معهم بآلة قد تشبهها بعض الشبه وهذه تطورت واتخذت أسماء عدة حتى أتى القرن الثاني وحكم الملكة ايزابيث . فظهرت السكنجة . وأول صانعي المكان العظيم « نيكولا أماتي » الذي ولد عام ١٦٩٦ أي بعد موت « بالسترينا » بستين . وجاء بعده عظيم صناع المكان « ستراديفاريوس » المولد عام ١٦٥٠ . ولا تزال آلاته فخمة ويبحث عنها كل عاشق للفن الجميل . ومن يشتركون في نفس الشهرة « جونسون » و « جوارينز » (١٦٣٨) و « لاملان » كلهم ظهوروا في « كرمونا » من شمال إيطاليا واستخدم أسماءهم على صفحت الموسيقى واستمرت هذه المقاطعة قرنين أو أكثر مشهورة بدقائق آلاتها وجمالها وكان لها مركزاً عظيماً في صناعة المكان .

ولا بد أن نذكر في ذلك العصر التطور الهام الذي حدث في الموسيقى بسبب التأثير الذي لعبه الارتقاء الديني العظيم المعروف بالاصلاح . فآخذت الكنيسة البروتستانتية وعلى الاخص

في فرنسا وألمانيا أغاني شعبية كانت عامة جداً ولكنها تختلف روحاً مع مارأينا في إيطاليا وما أحدثه « بالسترينا » . وأصبح الغناء شائعاً في ألمانيا وأرتقى بالتدريج حتى اتخذ مركزه الحالي والتميزه أننا نجد ارتباطاً بين التأثيرات الدينية والدينية أدت الى ارتقاء الموسيقى . فالمدة التي بين عامي ١٤٠٠ و ١٦٠٠ كانت الموسيقى فيها تحت تأثير الكنيسة المباشرة . وعقب ذلك سنرى أن الموسيقى انقسمت الى قسمين : قسم كانت فيه مطلقة الحرية ذات نزعة دينوية . وقسم كان للكنيسة فيه تأثير طفيف .

ابتداء الاوبرا الاوبرا في روما سنة ١٦٠٠-١٧٠٠ من الغريب أنه حدثت مفاجأتان عام ١٦٠٠ وعما ظهور أول اوبرا وأول اوراتوريو (أنشودة دينية) أولها في فلورنسه وثانيهما في روما . وعلى هذا فان إيطاليا تتفخر بالتكون الاولى لهاتين الصورتين الهامتين في الدراما . والفضل في ظهور الاوبرا يرجع الى الميل القديم (الكلاسيك) الذي أحدثته النهضة . فالتأثيرات الشعبية في كل الاوبرات القديمة أنها مأخوذة عن التراجيدي الاغريقية كما هو الحال في أولى الاوبرات « اروذيس » التي لحنها الفلورنتيني « بيرى » باستراك زميله « رينوشيني » و « كسبني » . وبسرعة اتخذت الاوبرات الإيطالية صورته الجديدة كفي أوبرات « مونتفرد » و « ستراديللا » و « سكارلاتي » الكبير . بينما في فرنسا ظهرت الصورة الحديثة للاوبرات على يد « لولي » (١٦٣٣ - ١٦٧٧) في بلاط الملك لويس الرابع عشر . وكتب الانجليزى « هنري لوز »

(١٥٩٥ - ١٦٦٢) صديق ملتون الشاعر العظيم بعض الاغانى الموسيقية للرقص المقنع والاشوار الصغيرة . ولكن تطلب الاحوال السياسية وعدم هدوئها في انجلترا أخرت تقدم الاوبرا فيها حتى الجزء الاخير من ذلك القرن (السابع عشر) حتى ظهر « هنري بورسيل » (١٦٥٨ - ١٦٩٥) وهو علم من أعلام الموسيقى الانجليزية بلا جدال . وفي ألمانيا ظهرت قوة حادة تقاوم انتشار الاوبرا هذه القوة تتمثل في حرب الثلاثين سنة التي سببت فقر البلاد . ومن الغريب أننا نرى ادخال الاوبرا الإيطالية في ميونيخ عام ١٦٥٢ ثم في درسدن عام ١٦٦٢ . ويجب أن لا ننسى أن « كرومويل » ولو أنه أصدر امره بإلغاء الملاهي سمح بادخال

الاوبرا الإيطالية

أما الاوراتوريو فانها تنسب الى جمعية كانت تجتمع كل أسبوع في كنيسة صغيرة أو اراتوري سنت فيليب نيري في روما . فكانت تعقد اجتماعات موسيقية مؤسدة على مواضيع دينية من الكتاب المقدس . ولم يقتصر انتشارها في إيطاليا ولكنها انتقلت الى فرنسا وألمانيا وانجلترا . وعمت في ألمانيا عادة كتابة الاغانى الموسيقية التي تعبر عن العاطفة . كما عمت الروايات المقدسة التي لا تزال لها مكانة سامية حتى اليوم . ومن هنا كتبت الاوراتوريو تقدمها المحسوس . ومن أشهر رجال الاوراتوريو الالمان (هنريك شوتز) (١٥٨٥ - ١٦٧٢) .

وفي إيطاليا وصلت الاوراتوريو الى أوج عظمتها على يد جياكومو كاربزيمى (١٦٠٤ - ١٦٨٤) أساذ الكارلاتى الكبير الذي صار فيه بعد أستاذ بوربوروا وهذا أستاذ هايدن نموذج مورار وبيتهوفن .

نقدم الموسيقى العربية

ومن نتائج الاوبرا التي أثرت في الموسيقى ظهور الآلات التي يستوحها الفن الجديد . فن

ذلك الاعتناء بالآلة المسماة بالارغون وقامت المدرسة الموسيقية بقسط وافر من الواجب الذي وقادت الحركة الموسيقية . فقال إجيرالومو فريشربالدي (١٥٨٣ - ١٦٤٤) سيادته في التوقيع على الارغون وذلك في هورلندا . وظهرت بوادر التقدم في ألمانيا .

وبادخال الاوبرا أعنتى بالحن الرقص والالخان الافتتاحية . وحللت حرب الثلاثين سنة الى ألمانيا أناساً كثيرين بالآتهم الموسيقية الغربية عنها وأذاعوا معهم ألحانهم الوطنية فزادت هذه من نروة الانتقام الألمانية . وبلغت ها الككان الى درجة لم تقص اليها من قبل . أدلت في أروكسترا الاوبرات على يد مودست

وفي ذلك الوقت ابتدأت جماعات الموسيقى بين تظهر في منازل الاشراف وعرفت ، وكذا الصالات وعرف زعيمها هايدن وجلب ... الى من منقاد في فرنسا ٢٤ باره على النخب ألفوا حركاً من بطانته الرسمية .

وأحدثت هذه الحركات من ... وبرك فرانسوا كوبرين (١٦٦٨ - ١٧٣٣) الفرنسي بعض التحيزات لم تفقد حلاها حتى اليوم وكان هن فيليب رانه (١٦٣٨ - ١٧٦٤) أول من كتب في الهاربوني كما عرفها اليوم وقد كتب أيضاً بعض القطعات الفرنسية للكلافيسورد . وحوهان كوهنو (١٦٦٧ - ١٧٢٢) سلف بنخ في مدرسة سنت توماس بلينبرج لم يقصر اهتمامه فيما كتبه من النوتات للكلافيسورد بل تعداها الى تلحين بعض قصص الانجيل .

الاوبرا في القرن الثامن عشر

شاهد القرن الثامن عشر ارتفاع الموسيقى الحديثة على يد امثال « بانخ » « وهاندل » « وجولوك » « وهايدن » « وموزار » (وبتيهوفن) وحدث جدال عنيف بين مدرستي الاوبرا الفرنسية

والابطالية من وجهة فن الاوبرا . فقد تسيطر على الاوبرا الابطالية نغمة الغناء الجديدة التي حدثت على الاحص في نابولي . وادى ذلك في بعض الاحيان الى ايقاع اسلوب بولغ فيه لافهار الصوت . وانحصرت الاهمية فيه وتوق على تعبير العاطفة الحقيقية والشعور الدرامي وظلت هذه الروح متسلطة على الاوبرا الابطالية التي اصححت من مميزاتها الضرورية مدة طويلة

وعلى سكر ذلك في فرنسا من أيام لولى في عهد حكم لويس الرابع عشر . كانت هناك محاولة لحصر الاسلوب الغنائي وجه له مطابقا لافكار الغناء وما تدل عليه من العاطفة والاحساس وسار (رامو) على منوال (لولى) في الاوبرا الفرنسية . ولم تقتصر الشجار الفنى بين المدرستين الفرنسية والايطالية بل تعداه الى ما بين ألمانيا ، وكانت الاوبرا في البندقية انقسمت الى (اوبراس-بريا) (اوبرا بوقا) . وهما بهادلان ما يعرف اليوم بالاوبرا الكبيرة (ولاوبرا كوبيك) و (الاوبريت) الخ وانتشر في (الاوبرا بوقا) امثال جيوفاني برجوليزي (١٧١٠ - ١٧٣٦) وماركس جالوى (١٧٠٦ - ١٧٨٥) « ويشكولو جومالى » (١٧١٤ - ١٧٧٤) . بينما اشتهر في لاوبرا سبريا جيوفاني بونوشيني (١٦٦٠ - ١٧٥٠) . وقد كان هذا منافس (هاندل) أمام

(١١)

(بقية المشور على صحن ٨)

الفرق ان يقابلوا تقدمهم بمدر رحب ، وخلق كريم .

وحينما كلسا يسمي الى غرض
فخذنا ناضل منا ومنضول

ومن الطيف ما يروى عن بوفيه مسرح الريحاني هدا ، أن صاحبه الممثل القدم جورج افندي دخول لاني صاعدا اليه يوما مع الاستاذ نجيب الريحاني : فضحك ضحكته الجهورية وقال : مش عجيب ان هذا المشرب اسمه بوفيه الريحاني ، والريحاني لا يجلس فيه افضحك الاستاذ كشكش « ضحكته اياها » وقال : معاك حق ... ما نزعش ...

وعلا أعضاء فرقة الريحاني هذا البوفيه ، وقل ان يغادروه الاساعات الغداء والعشاء ، فينصرف الوارمة « جيور » . الى « بار ليون » ويذهب الذين رقت حياهم الى مطعم الحاج احمد في قهوة مصر المقابلة لمسرح الريحاني أما غداة « الترنى » أى (البصيصة) بالبلدى فلم يتخذوا بعد بوفيه الريحاني (موقفا) لهم ، وبما ظل طاعرا منهم ، تقيا من سخافتهم لان هذا البوفيه عال يصعد اليه ببعض الدرجات ولا توضع (طرايزاته) على ارضفة العارقات . ليكن أوت السحرة من معاكدة التحات والغاديات .

كنت هذه الكلمة قل أن يرض حق الرحاني « وفرنقم » اعصاره وعضوانه . لاني ما كنت أظن ان هذه الفرقة لا تكاد تدم حتى تودع ... ولكن هكذا قدر فكان ... فكان الأقول بعد الظهور ، والاحتجاب بعد الفرار . ويسوء أن يغزى ذلك المسرح الوطنى ، ويصاب عما قريب باحتلال أمريكانى ، أوبريطانى أو طليانى ، موريج طنوس

اقرأ دائما مجلات الف صنف العالم

خائبات وبعد خروجنا من منزله لم نجد أمامنا إلا
الذهاب إلى منزل شقيقته ولما قصصنا عليها الحادثة
تأثرت من تلك المعاملة القاسية
النهاية

بعد ذلك الحديث أخذنا إلى منزل وجيه
معروف من ذوي البر والمروءة فبالغ في العناية بنا
وتبرع كريم آخر بنقلنا إلى داره كما ترى وأحلنا
بين أفراد أسرته ثم تطوع بمقابلة فؤاد أفندي
وبعد مناقشة حادة اتفق معه على أن يرد إلينا
مأخذنا وكانت النتيجة أن جاء فؤاد أفندي في
خيمة صديقه وأخذنا إلى قسم الأوبكية وسلمنا
الحقبة فقط أمام حضرة الضابط النوبتجي وأنكر
وجود بقى الصناديق وطلب منا التوقيع ونحن
لأنهم من كلامه غير الإشارات فأمضينا كلاب
حضرة الضابط ثم بلغنا أنه سافر إلى قلين .

وتلك هي قصتنا وهذا حالنا

وقد أبلغت السفارة التركية واعتزمتنا إبلاغ
النيابة . فهل لكم معشر الصحفيين يدأ في
انتقادنا والرحمة بنا ؟

فواسها مندوبنا ووعدنا خيراً ثم شكرها
واسنادن منصرفاً

وما دامت المسألة قد وصلت إلى النيابة أو
ستصل فلا يسعنا إلا أن ننشر هذه القصة في
شيء من النكير على «بطلماء» وأن تترك الباقي بين
يدي النيابة فالحال المآل في مثل هذه الأحوال .

إلى أصدقائي الخالصاء

تردني رسائل بعنوان المنزل وأحياناً
تضيع . فرجائي إليكم أن تكتبوا لي كلما
شتم بعنوان المدرسة المخلص

سعيد عبده

أنا

ولكنه تركنا في هذه المحطة بعد أن خطف
الحقبة من أيدينا وركب عربة واحتنى عن إصارتنا
. مت في تلك اللحظة - أصواتنا بالبكاء
وتدخل أحد الحمالين في الأمر مستفسراً عن
سبب بكائنا

في مكتب الضابط

ولما أن فهم من حالنا أن هناك ما استدعى
لاهتمام أئسدتنا إلى مكتب الضابط القضاء
بب بولي محل الخصر نسرم أول إبراهيم أفندي
شعوب وأرسل في طلب الخوذي الذي أوصل
فؤاد أفندي إلى حي السيدة زينب ثم أرسلنا
. سريين إلى قسم ذرير لأمام تلك الاجراءات
وبعد استيفائها أئسدتنا إلى أحد الفنادق

مأساة أخرى

قريباً ليلتنا ساهرين ولم يكن معنا ما نقتات
به أو نفق منه على أنفسنا بعد أن أخذنا الصناديق
. خيرة التي تجمع ملائنا وقودنا وحاجيات
نومنا وفي الصباح بعث لنا ذعبياً وأعطيت
أصحاب الفندق حقوقهم

خبر

ولما ذكرت الصحف - بهر هذه الحادثة أخذ
بعض أهل الخير من الأتراك المقيمين بمصر في
السؤال عن محل إقامتنا وجاءتنا بعض السيدات
واستدعين الخوذي الذي أركب فؤاد أفندي
فركبنا معه حيث أركبنا جميعاً إلى منزل فؤاد
أفندي الذي تقيم فيه عنده

مأساة ثالثة

دخلنا المنزل بعد الاستئذان فوجدنا والده
فاخبرناه بما عمل فؤاد أفندي فلم يستمع لنا ورجعنا

طلب منا أن نرافقه إلى محال تجار الاثنيات لرغبته
في شراء أثاث منزله الجديد

ذهبنا معه وبعد ترددنا على كثير من تلك
المحال لم يشتر فؤاد أفندي شيئاً فظرت إلى ابنتي
وقالت « كفى يا أماء . أنا أعلم أن لاقائدة من كل
ذلك وأئنا اغتررنا وسنعود بخفي حنين »

إلى مصر

ولما أن أدرك فؤاد أفندي أننا مالا قل
اننا سنسافر الآن إلى مصر لشترى الاثنيات
منها بمن أقل ثم سافر بنا بعد ذلك إلى « قناين »
حيث نزلنا في منزله الريفي ولم يرض على إقامتنا
به أربعة أيام حتى تأثرت صحة ابنتي من أحوال
الريف وعدم ملائمة المنزل لسنائها فطلبت
الرجوع إلى الاسكندرية لنعود إلى بلادنا

ولما عرف فؤاد أفندي ذلك طلب منا السفر
إلى مصر للإقامة بها فأبى ابنتي إلا الرجوع إلى
الاسكندرية فتظاهر بالرضوخ وفعلاً حزم أمام
أعيننا الصناديق وأظهر استعداداً لترحيلنا ثم
رافقنا إلى المحطة وأومأ أن الصناديق شحنت
بقطار البضاعة إلا أن الحقبة كانت معنا وبمدأن
سرف التذاكر ركبنا القطار بالدرجة الثالثة ونحن
لاندري إلى أي جهة نحن مسيرون لجهلنا باتجاه
الخطوط الحديدية في مصر

صباح

وعندما وصل القطار إلى محطة شبراخات
ابنتي فائلة - « اننا ذاهبون إلى مصر لان شبرا
يا أماء هي أقرب إليه إليها كما أعلم ذلك » وبعد
ذلك وصل بنا القطار إلى مصر ونزلنا على الرصيف
حيث أشد الجدل بيننا وبينه وطلبت ابنتي أن
نذهب وهو معنا إلى أقرب فندق لتتفاهم معه في
أمرنا

« امتحان النقاد ١٩٠٠ »

« بقلم الراحف »

الصحة

فصل الامر، غدا يكون الامتحان ١ وشاء ربك أنت يلا في رملا . . . انصاف الزملاء . . . واشباه الزملاء في هذا الموسم عدوا مخيفاً مزعجاً هو الامتحان . . . ١١ في يوم الجمعة اليوم السابق ليوم الامتحان — ذهب الزملاء وانصاف الزملاء واشباه الزملاء زراعات ووجدنا الى رئيس لقرابة جدول الامتحان ومعرفة لجنة المتحنيين

هذا شبه الرميل ابراهيم نصحي — الناقد الحديث — قد جاء وفي يده حقيبة صغيرة فيها كتب ولا ريب ولا أدري هل جاء ليدكر . . . وهل يذكر لامتحان الجماعة أم لامتحان النقاد . . . واعقبه الزميل محمود كامل فدار على عقبيه ونظر نظرات فلاهية — يردون استاذ قراعه . . . الى الزملاء وانصاف الزملاء، وأشباه الزملاء . . . ثم رأي محمد أفندي على رزق . . . فاسرع اليه وهو يصرخ (آه يصعد في رقة الشارستون صعبة كما يقولون . . .) فاعن على الشبه زميل حمي الحكيم في الحال . . . لانه لم يكن يعلم أن له منافساً في الرقص واه . . . محمود كامل ا وجاء حمدي يحمره عبد المجيد وهو يركي ويقول (كفى قد تركت النقد والمدارس من زمن بعيد فلا ادري كيف يكون هذا الامتحان . . .) كمت اذكر . . . عزار . . . فوداعاً أيها الفن الذي يريدون أن يهزوا بالمدافعين عنك فلا تقوم لهم قائمة . . . ١١ « واذا بعبد المجيد يقول « بس . . . بس بلا فن بلا كلام فارغ . . . المسألة تهوئش . . . هم يهوشوننا . . . احنا نهوش ابراهيم ١١ أما محمد

محمد — الموظف والممثل والسائد والمؤلف . . . فقد كان واقفاً مع محمد توفيق بونس الزميل — وهو يقول له (يا محمد عيب . . . طلع صباغك من . . .) أنت عاوز يقولوا عليك (بومو) صحيح . . . أعوز بالله . . . ملك ا . . . فيوز محمد توفيق بونس وترك محمد محمد . . . وجرى للخارج واداه يصطلم بعبد القادر المسيري (الزميل وحة) وكان حامل رزمة كتب لكي تساعد في الامتحان . . . فوقع المسكين وتناثرت الكتب في الهواء ا

وصرخ شخص (خد بك يا أفندي أنت وهو . . . آه عاد . . . البروجرام حبططع ذلوقت) (ا)

وكان هو محمد مصطفى الآرتست . . . وأعرب ما كان فيه أنه كان بلبس ضابط الالعاب الرياضية في المدارس الابتدائية والثانوية . . . التفتنا فاذا بالفانوس السحري يلقي ما يأتي وقد قرأه بصوت جهوري صديقنا أحمد حسن (نحن النابغة يوسف بك وهي قائد قوات مناهين وممثلات مسرح رمسيس . . . رأينا ان النقاد المسرحيين قد كثروا جداً . . . وملحة في عين الى ما بصل على النبي ١١ حتى صاروا أكثر من المنفرجين في هذه السنة الشمطاء ١١

فاتفقنا مع بعض الزملاء أصحاب المسارح في اقامة امتحان (عملي ونظري ا) للنقاد وتكون لجنة الامتحان من : — حضرة صاحب العزة وسف بك وهي رئيساً . . . الاستاذ عزيز عبيد مستشاراً فنياً . . . الاستاذة روز اليوسف مستشارة

فنية . . . وحضرات السيدات والسادة : — منيرة المارية . . . فكتور يا موسى . . . زكي أفندي عكاشة . . . مين أفندي صافي . . . جورج أفندي أبيض . . . أفندي الكسار . . .

وبناء عليه يلزم اتباع الاوامر التالية وبحرم من الامتحان من يخالفها : —

١ — على كل ناقد محترف أن يؤدي حتماً هذا الامتحان . . . والناقد المحترف هو (الناقد الذي يعني تدكزة مجتانية اليوم . . . ويعاير بها غدا . . . ١١ قد الهاوى هو الذي يتبرع من عمله بالكتابة . . . ولا يذكره . . . وطواط (الصباح في جلساته) ١١

٢ — كل من يتبع من هذا الامتحان . . . ولو بعد ربع ثلوت مثلاً . . . لا يعتبر ناقد ا . . . ويحرم من كل الامتيازات والامتيازات . . . ١١

٣ — يبدى الامتحان يوم السبت القادم غداً الساعة السادسة مساءً . . . والايام التالية له . . . واسبق الامتحان العملي الى الامتحان النظري . . . ويشمل الامتحان النظري امتحان تحريري

٤ — نل في الامتحان العملي — الذي يبدأ ثلاث روايات (تراخيدي — درام — فودفيل) وقد اختارت اللجنة الثلاث روايات الآتية : (الواحة ١٢ — السلخانة ١٣ — الغرزة ١٤) وهي بقلم الناقد الهاوى السخيف (الراحف) وأما عن الاوبرات . . . والاربرا كوميك فيكتفي بقطعة . . . مجتانية من النقاد حسب اختيارهم ١١

٥ — يكون الامتحان النظري في بعض ما يأتي وما سيعلن عنه فيما بعد : —

(١) الرواية الفنية وتعريفها واذا ذكر بعض روايات فنية . . . (٢) كيف تختار الروايات (٣) كيف تترجم رواية وترجمة بعض قطع فرنسية وإنجليزية (٤) كيف تاتي بعض قطع مختارة (٥) اشرح طريقة القاء الاستاذ عزيز عبيد حتى

الجنة

سيكون الامتحان العملي ... وسنقسم الادوار الآن ثم نبدأ في البروفات .. أننا نريد أن لا يكون النقاد موضع هزء وسخرية وسنشارك جميعنا في هذا الامتحان فبعضنا للتمثيل ... وبعضنا للميزانسين وبعضنا للبروباجندا .. وها هي الادوار وأبطالها والنقاد الذين يقومون بها وسنقدم اما اللجنة المثلاث اللازمة ومن له اقتراح أو كلام فلينتظر الى النهاية :-

- «أولا» التراجيديا .. (الواحه ١٩) .. أدوارها
١. الامير بلاف حندس
 ٢. الشيخ بكاش احمد حسن
 ٣. هتاه (صوفي ديمتري ١)
 ٤. عبير عبد الرحمن نصر
 ٥. الاسخف على حسن الشيخ
 ٦. بواخ حبيب جاماني
 ٧. دعجاء (زينب صدقي ١)
 ٨. بمرور محمد توفيق يونس ١

- «ثانيا» الدراما (السلخانة ١٢) أدوارها
١. المعلم عبدالعال الجزار محمد علي حماد
 ٢. ستوته (صالحة قاصين ١)
 ٣. بهيه (فردوس حسن ١)
 ٤. بهلول صبي الجزار (بيع ١)
 ٥. عوكل الخادم الابله محمد أسعد لطفي ..
- «ثالثا» القودفيل. (الغزوه ١٢) ادوارها :-
١. سحلول افندي . سعيد عبده .
 ٢. زعتر بك ادوارد سعد عبده
 ٣. فولي صبي في غرزة طاهر العربي
 ٤. أم فولي (أستير شطاح ١)
 ٥. بمجر خادم الكن ابراهيم نصحي
- المدير الفني (محمد عبد المجيد حلمي ١) - الملحن والبروباجنديس (عبد القادر المسيري) مدير المسرح (مصطفى القشاشي ١) الميكانيست (احمد عبد الرحمن قراعه المحامي) ارقص تحت القبة على صفحة ٢٤

(الامتحان ١١ اية سخرية وأي امتهان ١ لوساآت الطلاب من هو الذي بهزئكم كل عام ويهدلكم من آن لآن ... لاجابوا جميعا وهم يتميزون غيظاً .. هو الامتحان ١١ واخواني النقاد رضى المثلثات عنهم .. لا يخشون في كل حياتهم اكثر من الامتحان ... لقد داق بعضهم طعمه ... ! ويعاني البعض الآخر تقلد وسماجة .. وهرب كثيرون منه ! فماذا يريدون اذن منا .. هل سترقص زينب صدقي فرحاً ... بهزئي ... ! وهل سيجري الدم حاراً في عروق فردوس حسن نشفياً وانقاما من شارلي شابلن وهل سندهب حمرة الخجل من السيدة (علوية جميل) من جراء اسمها القديم (جورجيت خليل ١) « بهذا المنولوج استقبل الرميل « حماد » بروجرام الامتحان أو الفصل الثاني من الصحراء كما يقولون ١١

أما أنا فقد حمدت الله اذ اخر جوني من الامتحان ولكنني جمعت أبكي ... على نفسي اذ تذكرت شكلي آخر كل عام ١٠٠ ثم ابتسمت ابتسامة صفراء لان كلمة (سخيف ١) المكتوبة في الاعلان بجوار اسمي ... لم تعجني كثيرا ١١١ جعلت اتشى فأشاهد سحبا مقلوبة ... وجوها عليها قتره ... والزلاء منهمكون في المناقشة وتقسيم الادوار وعمل البروفات للامتحان العملي جدا ١٠٠ ورأيت زميلنا طاهر العربي ينظر الى النقاد (اثني عشرة) نظرة من (أعماق) قلبه (المقيد) بحب الفن ١١ وصرخ قائلاً هؤلاء الذين كانوا سببا في هذا الامتحان ... بمجرمون ١٢ ! ولكن صوت محمود كامل غطي عليه بقوله « ... لا ليسوا بمجرمين فقط ... بل (وحوش ١١) وهنا وقف « الاله » حندس على كرسي وطلب الاذن بالكلام وقل « يا أحلاس الفن .. غدا

تماما . (٦) كيف تميز بين الالوان ؟ (٧) اشرح طريقة دوبلوكس بالرسم . (٨) اشرح طريقة الانارة المسرحية (٩) تكلم على التأليف والاقباس والترجمة في مصر وانجلترا وفرنسا والمانيا وامريكا وبلاد الهند والسند وبلاد واق الواق (١٠) تكلم على مايأتي :- (المسكياج . التوايت . الكواليس . الكبارس . الفونددو . الكمبوش . التهويش . الفن . الجال . الرشاقة . السخافة . الدعارة .)

٦ - الادوات اللازمة للامتحان العملي هي : (علبة المسكياج . والنوايت . ملابس موافقة) والادوات اللازمة للامتحان النظري (تحريريا وشفويا) هي : قلم رصاص - مسطرة - استيكه - يد ريشه - عتل لطيف - لسان طويل خبث - تهويش - وستصرف اللجنة باقي الادوات

٧ - على كل ناقد أن يملأ استمارة تطلب مجانا من أحد افندي عسكري وها هي صورتها : اسم الناقد - صناعته - شكاه وهل هو جميل ؟ هل يعرف الملاكمة والمصارعة - هل يفهم فن الجال - هل صلفه ببعض الممثلات والممثلين - هل يعرف لغات - أين تعلم القمد ؟ - هل هو متزوج (هذا البند مهم جدا ...)

٨ - على النقاد أن يستعدوا ويحضروا يوم السبت القادم الساعة الخامسة ونصف للتميم عليهم معرفة ضابط الالاب الرياضية (محمد مصطفى الارتيست .)

الامضاء

فليحي الفن ؟

يوسف بك هي

ونزل أحمد حسن وهو في أشد حالات التعب ونظر الى زملائه فرأى بعضهم قد نام والبعض الآخر قد جلس القرفصاء .. والباقون قد هربوا فصرخ (تمام .. زى الفصل الثاني .. من رواية الصحراء ... ؟)

نشر ما انطوى

تاريخ وفاته

(٣)

ما كنت أظن أن كلتي السابقة سيعمد إليها بعض المفرضين فيستعملونها في التشهير بسيدة فاضلة محترمة لها في قلبي كل تجلة واحترام لم أزد ذكر اسم الممثلة لأنني لا أكتب التشهير بل أكتب للفكاهة وللإسراج ولو كنت أريد التشهير حقاً لما أخفيت اسمها ولذكريته من يادى الأمر ولا خوف على شخص من سخاها أو غضبها فاتها لن تعرفني مادام الصديق عبد المجيد لن يفشى سري .

وبودى أن أمدف كيف استنح هؤلاء القوم أن بطة قصتي هي السيدة فاطمة رشدي . ولكن هي الأغراض والفيرة والمسد من تلك الممثلة الرشيدة النابغة التي دفعتمهم للعمل على اسناد تلك القصة إليها ليحدوا لهم بابا يلجونه للطمع في سلوكها وهي آتسة .

وعلى ذلك سأخصص رسالتي هذه المرة للسكلام عن الآتسة فاطمة رشدي وميوها وما كانت تشعر به نحو الأستاذ عزيز عيد حينما حدثت قصتي المائنية وسأختم الرسالة بهذه بسيطة عن سبب زواجها

كانت فاطمة في ذلك الوقت فتاة صغيرة لا تبلغ الثالثة عشر من عمرها وكانت تعمل كممثلة بفرقة الأستاذ عزيز عيد بمسرح الاجسيانا وعملها كممثلة لم يكن ليبيت فيها غرامها بفن الغناء اذ كانت تعتقد في نفسها أنها خلقت لكي تكون مطربة وكانت تحفظ بعض المقطوعات

والمونولوجات الغنائية وتلقيا بعد سماح عزيز على النظارة بين الفصول وكثيرا ما كان عزيز يذمها من الغناء بين الفصول فكانت تحتد وتثور ثورة والدتها التي كانت تعتقد أن الأستاذ يغير من السجاح الذي تصادفه ابتها في الغناء وكانت تحزن كثيرا على حرمان جمهور كبير من النظارة من سماع صوت ابتها وقد حضروا خصيصا للتمتع به على اعتقادها .

اذن لم تكن فاطمة لتحتفل كثيرا بالتمثيل ولم تكن في ذلك الوقت طامعة بان تكون ممثلة أولي فتعبد الى التحايل لذلك وكانت وقتئذ في سن المرح فهي دائرة الحبور كثيرة اللعب لانعنى كثيرا بالمسرح أو بالفن كغنايتها بحفظ مونولوج أو كما كانت تسميه « كوابله »

وعشقت « المس بيرل هوايت » ممثلة السينما المعروفة فكانت تعمل جهدها لتقليدها فكما تسلفت الأشجار وكما ركبنا الخيول وعمدت الى تأليف رواية قصصية بالرغم من أنها كانت في بدء دروسها في القراءة والكتابة

أما شعورها نحو الأستاذ عزيز عيد فكانت تنفر منه وتخافه وترهبه وها أنا أقص على القراء حادثة مسلية حدثت بينها وبين عزيز على المسرح تثبت لهم جميع ما سردته الآن .

كان عزيز يمثل في رواية القرية الحمراء دور

العمدة وكانت فاطمة تمثل دور الفتاة الصغيرة التي يهاجمها ذلك العمدة في الغيط ويفتصبها ويختفها .

تقع نصف تلك الحادثة على المسرح أمام المنفرج والنصف الآخر بين الكواليس ولا يشاهده المنفرج

أما ما يراه المنفرج فهو مشاهدة العمدة للفتاة وتقر به إليها ومداعبتها ثم غضبها وحقها ثم هجومه عليها والمشادة بل الشجار الذي يحدث بينهما ثم يدفعها الى داخل المسرح لينفعل فعله فلا يشاهد النظارة شيئا بل يسمعون فقط صراخ الفتاة وصوتها المختنق وهو يتلاشى شيئا فشيئا ولكن كيف ترضى فاطمة أن تصرخ بصوت مختنق وهذا يؤدي حنجرتها وهي تعتقد أنها ما خلقت الا لكي تكون مغنية .

رفضت بتاتا أن تقوم بعملية الصراخ من داخل المسرح وأنذرت عزيز بذلك وأصرت على فكرتها هذه بالرغم من إلحاحه وتهديده فلم يجد خيراً من أن يكاف ممثلة أخرى بالانتظار بين الكواليس لكي تقوم بذلك العملية بدلا من فاطمة

وأنت ليلة التمثيل ورفع الستار عن الفصل الاول وتعاقب الممثلون كل في دوره وظهرت فاطمة وتلاها عزيز وابتدا يتقرب إليها ويداعبها ويغازلها وتقرت هي منه فازداد قربا إليها الخفت عليه فهاجمها بشدة وهنا استولى الذعر حقيقة على الفتاة وابتدأت تدافع عن نفسها بكل قواها .

ولا أدري من اين أتت لتلك الفتاة الصغيرة تلك القوة الهائلة التي تمكنت بواسطتها من دفع عزيز دفعة جملته يسقط على الارض متدحرجا بشكل اضحك النظارة وفرت هي منه خائفة وجلة داخل المسرح

قام عزيز من سقطته وتبع الفتاة مسرعا تشييه قهقهات النظارة ولما دخل المسرح بحث بنظره

عن فاطمة فلم يجدها فسأل عنها فقيل له أنها نزلت
مرتدة الى غرفتها باسفل المسرح وبحث عن الممثلة
التي كان قد كلفها بالصراخ بصوت محتق فلم
يجدها أيضاً فسأل عنها فقيل له إنها فرت الى
غرفتها باسفل المسرح وهي لا تملك نفسها من
الضحك على سقطته

ولما كان ختام الستارة على هذا الصراخ لم
يجد الاستاذ بدا من أن يقوم هو بنفسه بتلك
العملية .. وقام بها ورات الستارة بين القهقهة
والهناف والصفيق

ما سردت هذه الحادثة الا لكي أبين للقراء
اولاً بان فاطمة لم تكن تتم بالتمثيل اهتمامها بالغناء
والا لما رفضت أن تختم الفصل بذلك الصراخ
وعلى ذلك ان يخطر ببالها البتة أن تحمل لكي
تكون ممثلة أولى .. وثانياً بأنها كانت تنفر من
الاستاذ عزيز عيد فلن تفكر أن تسلم نفسها الى
انسان لم تكن تميل اليه وقبلة

وأضيف على ذلك بان القصة كانت عدراء
نقية طاهرة بريئة من الخسة والدنس واللوم
اتهامها بمثل تلك الفرية التي يريدون الصقها بها

اما مسألة زواجها من الاستاذ عزيز عيد
فانتمنى في ذلك راسع الى الظروف

الظروف وحدها هي التي دبرته والظروف
هي التي مهدت له الطريق والظروف هي التي أتته
والكي أشرح الى القراء ذلك يجب أن
اعود بهم قليلاً الى أيام أن حل عزيز عيد فرقة
بمسرح الاجهسيان وغادرها الى أوروبا وكان ذلك
في بد عام ١٩٢٢ على ما أتذكر

وكانت فاطمة قد بدأت في أيام هذه الفرقة
الاخيرة تقدر فن التمثيل وتدرك عظمتها وكانت
مبولها قد تحولت شيئاً فشيئاً عن الغناء الى التمثيل
حتى أنها عندما حلت الفرقة وأصبحت بلا عمل

رفضت اتفاقات عديدة بكازينو البسفور وبملاهي
روض الفرع ..

رفضت تلك الاتفاقات لانهم كانوا يودون
أن يتفقوا معها كغنية وهي قد شعرت أخيراً
بأنها ما خلقت لكي تكون مغنية بل لكي
تكون ممثلة

ولذا دأبت عقب ذلك مباشرة على اجادة
القراءة والكتابة فكانت تعد الى كل صديق
من أصدقائها وفي أي لحظة من النهار أو الليل
وتتلمذ عليه نصف ساعة ثم تغادره لمذاكرة ما تلقته
منه من الدرس :

وكانت مدرستها قهوة راد بوم (بوفيه مسرح
الريخاني الآن) وقهوة الكوزوجراف وكان
اساتذتها المرحوم اسكندر منسيجه وفؤاد
اسطفانوس وكاد هذا الاخير يؤثر عليها فيعلمها
اللغة الفرنسية بدلا من اللغة العربية

قلت ان فاطمة كانت في ذلك لوقت بلا
عمل وكانت ترفض ان تنفق مع أي ملهى كغنية
وأكتفت بان تشغل مع الموادي التمثيلية ليلتين
أو ثلاثة على الاكثر كل شهر فكانت تمرن
نفسها في هذه الاواسط على الظهور بمظهر الممثلة
الحجيرة

وفعلاتم لها ما أرادت واشتهر اسمها بين
النساء وأصبح لها جمهور يحبها ويمجدها كممثلة
ولما عاد الاستاذ عزيز من أوروبا بصحبة
يوسف بك وهي بعد ان تأسس فرقة رمسيس
سعى فاطمة الى سداد مديونياتها

وابتدأت الفرقة بعمل عملها الأول من قراءة
روايت وتوزيع أدوار وحفظ وبروفات بينما
كانت أعمال البناء والتجديد جارية في جميع
انحاء التياترو ... في المسرح ، في الصالة ، في
الألواح ، في بناء بناویر في بناء غرف الممثلين
وعبر ذلك مما لا يستغنى عنه تياترو حديث

وكانت البروفات تعمل في المكان الذي

أصبح الآن بوفيه مسرح رمسيس ثم لما أوشكت
الصالة أن يتم العمل فيها أصبحت مكان
البروفات . كل ذلك لأن المسرح لم يكن قد
أعد بعدئذ لأن به أعمالاً وترميمات كثيرة
وظل العمل مستمراً على هذه الحالة حتى لبدا
التجربة العامة فعملت على المسرح الذي كان يحوي
الكثير من أدوات البناء وآثاره

ما ذكرت هذه المقدمة الطويلة ألا لأبين
للقراء أن ممثلي وممثلات مسرح رمسيس لم يكونوا
قد عرفوا غرفهم بالمسرح حتى ليلة الافتتاح
وفي ليلة العمل الرسمية ذهبت فاطمة الى
المسرح في نحو الساعة السابعة ونصف مساءً
وبحثت لنفسها عن غرفة فلم تجد أذ ان الممثلين
والممثلات كانوا قد احتلوا جميعاً من الساعة
الخامسة والسادسة ومنهم من الصباح

حنقت فاطمة وأرغت وأزبدت وظلمت
تنقل من غرفة الى أخرى وهي تكاد تتنفس غيظاً
اذ لم تجد لها مكاناً تغير فيه ملباسها وهي لا تود
في نفس الوقت أن تشارك أحداً في غرفته

وقفت قليلاً حيرة وأخيراً صممت على عمل
ناتيه فالتفتت الى ممثل كان يجوارها في تلك
اللحظة وكلفته بان يبلغ يوسف بك بأنها لم تجد
لها غرفة وأنه لا يمكنها أن تعاشر أحد في غرفته
ولذا فاتها مغادرة التياترو حتى تخلل لها غرفة خاصة
بها وألا فلن تشغل وهي منتظرة في الكوزوجراف
حتى تعرف نيتهم حيالها ... وخرجت غضبي
حائرة

أسرع عقب ذلك هذا الممثل الى غرفة
يوسف بك وكان معه في ذلك الوقت شقيقة
الاستاذ اسماعيل وهي والاستاذ عزيز عيد وبلغه
الرسالة الخطيرة

أثر هذا النبأ في الثلاثة فبعد صمت قليل
صاح يوسف بك في ذلك الممثل «أسرع اليها

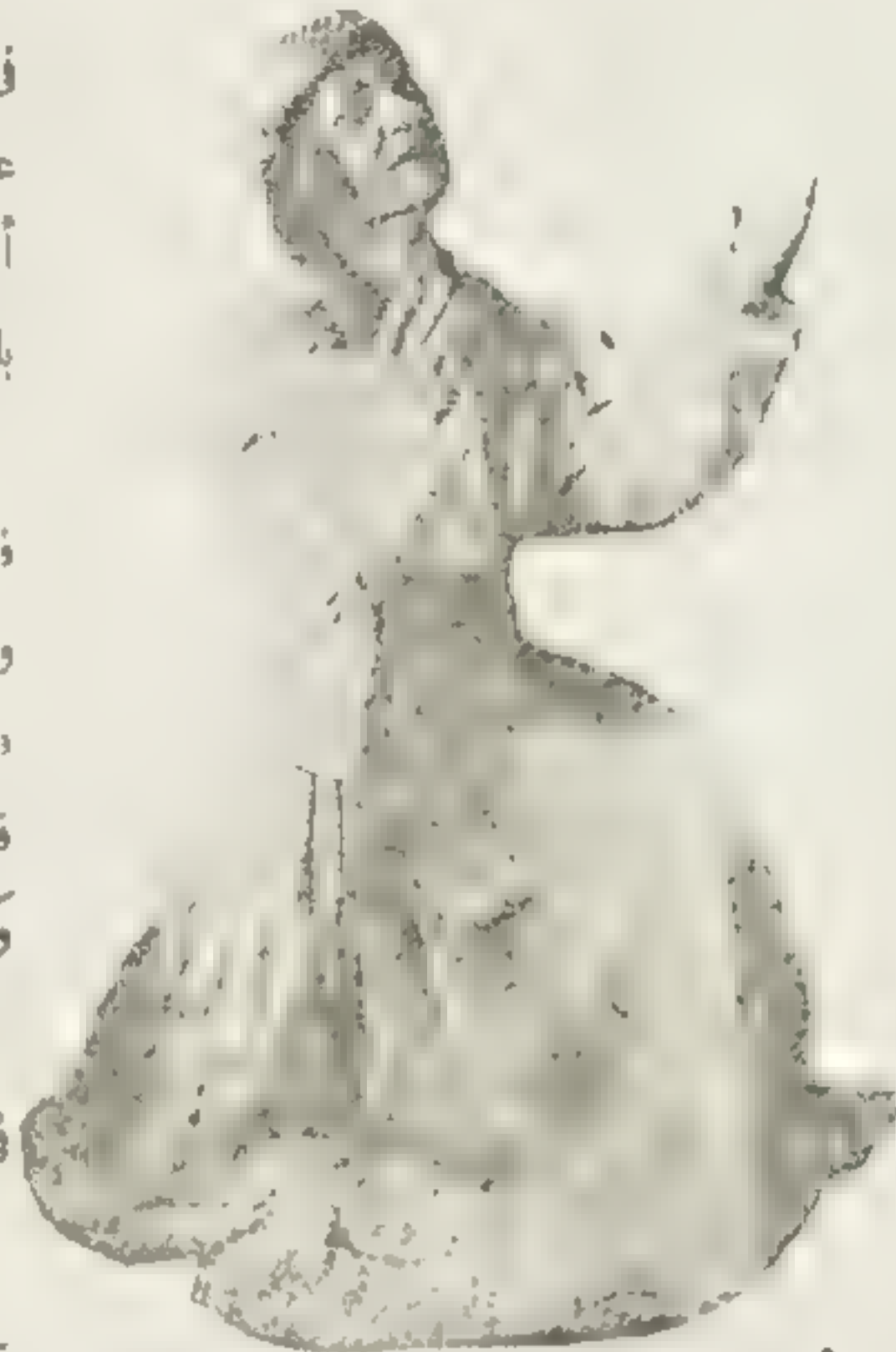
الريحاني اخيرا

وأخيراً أرخى الريحاني أسناره وأغلق أبوابه
وطوى صفحة الماضي قبل أن ينشر الا سطرًا
قليلة من صحيفة جهاده الحاضر .

ففي ظهر يوم الثلاثاء ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٦
الساعة الثانية بعد الظهر اجتمع الممثلون والممثلات
في صالة المسرح ووقف نجيب افندي الريحاني
مند باب الصالة ودارت المفاوضات حتى انتهت
بجمل الفرقة نهائيا .

كنت أنا موجوداً في تلك الوقفة التاريخية
من أولها الى آخرها ، وأنا الذي شرحت للممثلين
ما أجمله نجيب وأنا الذي أعلنت اليهم بكل أسف
انحلال الفرقة نهائيا . وان كل ممثل أصبح
حرّاً يبحث له عن مسرح آخر يشتغل فيه .
وجلس الريحاني على درجات سلم أحد

زينب صدقي في رواية كرسى الاعتراف



البنابر ؛ وجعل المثلون والممثلات كل يحزم
أمره ويجمع صوره وأمتعته ، ثم ينصرف الى
حيث يحبه .

ولما كانت تلك وقفة لا يجب أن يجهل
القراء تفاصيلها ولما كنت أنا الصحفي الوحيد
الذي حضرها . فأسرحت القرائي تفاصيلها من
يوم أن تكونت الفرقة الى ان انحلت ، ففيها
ما يروق القراء الاطلاع عليه فالى العمداء اقدم حيث
تسع المجال .

هذا وقد حزم الريحاني أيضا أمره وقرر أن
يسير على خطة جديدة فاجر المسرح لفرقة
انجليزية تشتغل فيه ابتداء من ١٥ ديسمبر الى
آخر ديسمبر وبعد ذلك يشيرون أن نجيب
سيكون فرقة أخرى ولكنه رعم بعيد التحقيق



نجيب الريحاني في رواية الشرك

الى يمين هذا الكلام صورة السيدة ربيب
صدق في دورها الذي قامت به في رواية
كرسى الاعتراف التي أخرجها مسرح رمسيس
في الاسبوع الماضي وقدمتني المجلة من الكتابة
عن الرواية وأبطالها الا انني أستطيع أن أؤكد
أنها نجحت نجاحا كبيرا وأن الجمهور قابلهما
بالاستحسان والتصفيق والتهليل ا

وكنت أحب من صميم قلبي أن أستدرك
فوات الوقت واكتب عن الرواية بما تستحق
ولكن أذنا ب رمسيس لا يقابلوننا الا بكل رقعة
قد قابلني بعضهم وأنا داخل لمشاهدة الرواية
فصاح بي « اشمنا الراية الناجحة ما كتبتش عنها »
وكيف أستطيع أن أكتب عن شيء لم أره
واذا كان يوسف يسر لوقاحة أذنا به فنحن
في غنى عنه في حالتي سقوطه ونجاحه

هذه كلمة نوجهها الى يوسف ونحن نعلم
جيداً انه لا يروقه عمل أذنا به ولكنه يتغاضى
عنهم كثيراً وهذا ما يطلق عليه الالسة ويرسل
الاقلام .



نجيب الريحاني في رواية الشرك

البقية من صحيفة ٢١

واندهلها وقل لها تيجي تشاركى في غفتي أو تشارك عزيز في أردته سر وواسمه تسبح ثلاثه أربعة »

ووافق اسماعيل بك وهى وعزيز على هذه الفكرة ونزل اسماعيل بك بنفسه لينذهب الى فاطمة ليبلغها هذا القرار وليعود بها الى التيازو عادت فاطمة واختارت غرفة الاستاذ عز نزعيد ومنذ ذلك اليوم بدأت فاطمة تعاشر عزيز مدة طويلة من الليل وبدأت تحس نحوه باجلال واحترام لعظمته الفنية ووجدت فيه نعم العشير الذى يشبع رغبتها الفنية

واصبحت فاطمة بعد ذلك تعتقد في عزيز أنه آله الفن وأنه بطل المسرح الوحيد أنقلب الاحترام الى اعجاب والاعجاب الى ميل والميل الى حب وغرام وكان الاستاذ عزيز يجد في فاطمة في نفس الوقت مكانا خصبيا لتعاليمه الفنية وعودا رطبا ينشئ فيقومه كيف شاء

وفاطمة فتاة جميلة رشيقة تعشق فلا عجب إن اعجب بها الاستاذ لجمالها واستعدادها الفنى وكما أنقلب الاعجاب معها الى ميل ثم الى غرام أنقلب معه أيضا تدلها واصبح الاثنان مغرمين ببعضهما

ولا أدري كيف كاشفا بعضهما البعض كاشفا على كل حال كاشفا بعضهما وأتقيا على الزواج ونزوجا بعد أن اعتنق الاستاذ عزيز عيد الدين الاسلامى

نزوجا نتيجة ميل متبادل لالسبب آخر كما يقول بعض الناس

هذه هي قصة زواج عزيز وفاطمة وما ذكرتها الا ليدرك القارىء بأن الممثلة التى ذكرت نبأها في العدد الماضى لم تكن فاطمة كما يشيع بعض ذوى الاغراض الدنيئة

وبودى قبل أن أختتم كتابى هذه أن أعترف للسيدة فاطمة رشدى عما يحو أن أكون قد سببت لها من ضيق وحرارة من جراء تسامح هؤلاء القوم حولها نتيجة لكلماتى التى ما كتبها الا وأنا أقصد ممثلة أخرى معروفة في الوسط المسرحى

« ممثل »

تابع المنشور على صحيفة ١٢

الدرجة الثانية ولكنها ... عنه عن ذلك ان اقترحت لرساله الي باريس في بعثة فنية لينتقى اصول الفن وقواعده على اسانده وفي معاهدته . والبحر زكي افندى طليات في الثالث من نوفمبر عام ١٩٢٥ الى بلد المورد حيث هو اليوم يكافؤ ويحافد وقد كانت الانباء عنه أخيرا انه لم يحن لخدمة الك... في مشهد واقعة ... ام من ربه المسرحى ولجج فيه وقبل ... في هذا المقام ان استاذ زكي طليات الذى يعمل تحت إرشاده في مسرح الادبون ماهر مسيو (حبيب) قد سقط ثلاث مرات في الامتحان الذى نجح ومركب وقد يقبلوه في الكنيسة ... مسيو ... طوان صاحب نظرية ... تحت ربه ... له من ا ... فى ... فى العالم

هذا هو زكي طليات الذى عرفته وأحبته طفلا وصادقته رجلا وكبرت من مواهبه واستعداده كندوب فنى !!

١٢٢٠ مرة ١٠

مثلت رواية « زوجة المزارع » في مسارح لندن ١٢٢٠ مرة ، وهى رواية عصرية فكهية « كوميدى » من وضع المستر ايدن فيلبوتس وقد وضع المؤلف نفسه رواية أخرى باسم « الرمال الصفراء » كوميدية كذلك ولكنها أقوى من الاولى وأبدع ويقال أن سيكون الاقبال على الرواية الثانية أكثر من الاولى ...

ومن مميزات مؤلفات المستر ايدن انه يجعل أبطال الرواية باحلاقهم من المعاصرين . فأن رواياتنا من روايتهم ...

كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول امام محلات اخوان شملا يتقدم حضرات زبائنه باستعداداته التام للقيام بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والذوق السليم فرصة نادرة

لحضرات الأرست تخفيض أربعين في المائة لكل أرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح بثبات شخصيته

فرصة اخرى

لكل من يحمل عشرة كوبونات تخضع له عشرة في المائة خدمة للعائلات المصرية

أحضروا غلماناً يدين من أمريكا على أم الاء تمديد للذهاب الى مسارل العائلات المصرية لاحد ضرورهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط بالرجال .

كربون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له الحق في عمل صورة يحمل كوفلر المصوراتى بشارع فؤاد الاول امام شملا بخمسة ١٠٪

اقرأ دائما
مجلة روز اليوسف

خطاب مفتوح

البقية من صحيفة ١٩

أشراف (محمد علي رزق ومحمد كامل) الملابس
من صنع (محمد محمد ، وحسين سعودي)
وفرة الملعنين تحت رآسة عبد المجيد حلمي
ويطرب الحضور حضرة المطرب المنجم عبد
المجيد حلمي ..)

ووافق الجميع على هذا التقسيم المبدع وأبتدأوا
في البروفات في الحال وبما كانت تسمع حندس
يقول بصوت ضخم وبمركات مضحكة في دوره
(الامير بلان) في روايه الواحه : (آتوني
بجرعة ماء وشويه بلح) اذا بمحمد يقول في
دوره (الملم عبد العال الجزاري رواية السلخانة)
(ابدامش ممكن ادخلها بيتي دنا لو شفتها افتح
بطها واطلع مصارينها واقطعهم وافرق على كل
بيت شويه .. دانا اكسر راسها واطلع غنمها
وأشويه وآكاه .. دانا اشرع عصها بدنا ر
واعمل منه كرمي اقمده عليه) اما سعيد عبده
فكان في دوره سحلول افندي موظف الاوقف
في رواية الفرزه ١١ يقول : (والله عال ياسي
سحلول تصوم تصوم وتقطر على بصله .. احوز
مين .. حشانه .. بنت كيف زني .. حر
عضها) ابدامش ممكن .. ولكن .. اعمل

بس اوالفريه ان عمرها خمسين سنه .. ورج
شكاه .. دانا اروح القهر العيني احسن .. ام
فولي آل اخي جاتما فرله .. في عيبتها وعين ابنها
(كان)

وصفق الجميع استحسنانا .. وهز المدير العني
رأسه وكاد يقنى لولا ان طلب منه الزملاء ان
يبقى حنجرته ليوم دخول الامتحان أو دخول
الجنة كما اسماء عبد القادر المسيري وإن كانت
الدلائل تدل على انهم لا سوف يدخلون جنة واحده
من جنان ١٩

المرح

نشرت مجلة « العالم » في عددها الأسبق
كلمة بقلم محررها عن زواج السيدة فاطمة رشدي
من الأستاذ عزيز عيد ، بعد حديث جرى
المحرر مع الزوجة ، ويظهر أن بعض عبارات
المحرر لم تعجب السيدة فاطمة رشدي فجاءنا منها
الخطاب التالي نشره عملا بجزية النشر :

« سيدي محرر العالم »

ابدأ بشكرك على نشر قصة زواجي من
الاستاذ عزيز عيد ، وان كانت لم تعد منذ أمد
بعض سراً مخفياً .

واسكني أحب أن أعتب عليك ياسيدي عتبا
خلته غداضة في نفسي .. أوقس من الاسي
في وجداني ، من كلمات جاءت في تلك القصة .

أولها أنك بدأت بقولك « وعزيز عيد في
الخامسة والاربعين من عمره وانه ليس جميل
الخلقة كما أنهم يعرفون ان فادامه رشدي في التاسعة
عشر من عمره وانها على عكس زوجها هيثة ووجهها »
وكانت أردت بهذا القول ان تلقى خلافاً كثيراً
من الريب والشكوك حول علاقتي الزوجية بعزير

أو تجعل في حكم المستحيل قيام مثل هذه الرابطة
ولو عرفت ياسيدي انني انا أقدر جمال النفس لا
جمال الوجه ، واحب فضائل الاخلاق ، لا المال
ولا الشباب ؛ لما اتعبت نفسك الى هذا الحد :
ثم تعال الى نهاية قصتك .

تقول انني رويت لك « أن عزيز عيد
صيرني الممثلة الاولى فكيف أنسى فضله وكيف
لا اكافئه على فضله .. الخ »

ومعنى ذلك ان بقائي مع عزيز ليس دنا
ولا تعففاً ولا احلاصاً ولا حباً ، وإنما هو اعتزازي
بالجميل فقط ١١

أية ضربة مؤلمة لي ولروحي ياسيدي ١١
ليتك تعلم أو تمنع انني أحب زوجي عزيز
عيد .. أحبه وكفى ١١ لا لأنه علني ولا لأنه
خلق مجدي المسرحي ولا أعترافاً بجميله .. ولكي
أحبه كرجل آخر غير الرجل المسرحي فهل يكفي
هذا ١١

وفي انتظار نشر خطابي هذا أرجو ان
تقبلوا تحيتي والسلام ما
« فاطمة رشدي »

مطبوعة صادق بالمهنية

أكبر مطبعة في الوجه القبلي بها أكبر استعداد

اطبعوا فيها جرائدكم وكتبكم

مستعدة لأعمال الدوائر والمحلات التجارية وكل ما يطلب منها

الدقة والنظافة مع السرعة والمهاودة في الأسعار

صاحبها : صادق مكرم

نوع من الرقص الخطر

راقصة في الرول !!

شغل المحقق في نيابة دودلي بوركنشير سبع ساعات لتحقيق مهمة نسبت الى كونستبل في فرقة بور، وبأنه راود احدي الراقصات عن نفسها واعتدى عليها كرها .

أما الكونستبل فيدعي فردريك جورج هاريل يبلغ من العمر ٢٦ سنة ، والراقصة « ليللا بنان اوبريل ونجيت » وعمرها ٢٤ سنة ، رشيقه جميلة . . .

وقد ذكرت المدعية للمحقق انها متزوجة وأن لها طفلا ، وانها كانت تجول مع فرقة اوبرا دودلي في رحلة قصيرة في الاسبوع الذي يبدأ في اول نوفمبر . وقد قابلت المدعي عليه ، وكان بذلة ملكية ، ولم يكن في ساعات عمله أي برداء رسمي . . . وكانت هذه المقابلة يوم ٦ نوفمبر ، وقد تعرفت به في « بار التياترو » بمعرفة احدي صديقاتها من الراقصات التي تعمل في نفس فرقها ، وقد طلب لها ولزميلتها زجاجتين من البيرة ودفع ثمنهما ، وطلب منهما أن يصحبهما بعد نهاية العمل الى منزل كل منهما حتى لا يصيبيهما مكروه . . . فقبلت الاثنتان هذا الطلب وانتهى العمل في « التياترو » ، وخرجت ليللا ولكن زميلتها تأخرت لدواع أخرى ووجدت المدعية « صاحبنا » الكونستبل في انتظارها ، فسارا معا الى ان وصلت الى بدء الشارع الذي فيه منزلا وهو شارع كلوفتون ، وبعد ان تحدث الاثنان قليلا في منعطف ذلك الشارع سأل الكونستبل المدعية : هل لك في شيء من الخير ؟ ثم اخرج من جيبيه زجاجة من النبيذ فبلت ليللا ذلك . وانتحى الاثنان جانبا من ارض فضاء

كانت في نفس المكان الذي اختاراه للمحادثة وكان امام نادي العمال وفي مواجهته تماما ، فوقما يتبادلان الزجاجة خلف عربة من عربات اللوري وأخيرا . . . كانت الساعة الواحدة والرابع بعد منتصف الليل ، فرودها عن نفسها قابت ، فامسك بيديها والقاها على الارض الموحلة واتى الجريمة التي من اجلها تشكوه . . .

وزادت المدعية ان قالت انها لما سقطت على الوحل ، حاولت التخلص منه ، فلما لم تفلح اخذت في الصياح وطلب النجدة الى ان قبض الله لها اربعة من اعضاء نادي العمال سمعوا صياحها فانقذوها منه .

وقلت ليللا انه لم يكن في نيتهما ان ترفع الدعوي لولا انها سبقت الى البوليس ، وانها ليست غلطته هو . . . فقد عودوه على ذلك .

المحقق - ومن الذي عودوه ؟

ليللا - من كن يسرن معه . . .

وقلت المدعية انها تزوجت في اكتوبر سنة ١٩٢٢ وانها فارقت زوجها بعد سنة من زواجها منه

وسئلت : هل تعيشين الآن مع رجل آخر ؟ فرفضت الجواب قائلة : انا ارفض الجواب هذا من شؤوني انا وليس لاحد ان يتدخل في شأن من شؤوني الشخصية .

ووافقت المدعية على اقوال المحامي عن الخصر بانها في اول نوفمبر مكثت في سيارة بجراج في مدينة وولفرهامبتون مع شخصين مع رجلين من اصدقائها اللذين كانت لهما بهما معرفة من القديم وقد قصت على الكونستبل هذه القصة .

المحامي - ليس في اخبار الكونستابل بهذه القصة اغراء له ؟

ليللا - كلا

المحامي - هل تقسمين ان ما اتاه معك الكونستابل كان بقبولك ورضائك ؟

ليللا - كلا ، بكل تأكيد .

المحامي - انا من رأي انك ما استغثت وما طلبت النجدة الا لانك رأيت اعضاء نادي العمال قد لاحظوا المسألة . . .

ليللا - كلا ، فليس فيهم من يعرفني . .

المحامي - ومن رأي ايضا انك استغثت لتظهري عفاقتك وبراءتك . .

ليللا - كلا . كلا

وسئلت هل هي متادة على شرب الخمر ، فاجابت نعم . واتضح انها تكثر من تعاطيها الى حد انها ذهبت الى عملها في حالة يرئ لها فلم يقبل مدير « الصالة » ان ترقص وهي على هذه الحال .

وشهد الاربعة الذين خلصوها من قبضة الكونستابل بما يتفق مع اقوال الراقصة ، وقالوا انها كانت تحاول التخلص من رفيقها وهو مكب عليها . . . ولم تنأ كد من انها كانت ملقاة في الوحل الا بعد ان افاقت !

وقرر المحقق ادانة الكونستابل ، وتقديمه للمحاكمة . . .

جومون بالاس

برو جزام الاربعة في اول ديسمبر لغاية يوم الثلاثاء ٧ منه

أعداء النساء

٦ فصول يمثلها « ليونيل باريمور » و « المارويين » وهو شريط وطني حماسي فيه كثير من المدهشات

ورق الطبع

كوميديا من ما كس فليشر

نصير المهمثلات ؟

وانراقت وجل الفأرة المسكينة وهي تنساق
الحائط . ووقعت على وجهها مدحورة وجرحت
جرحاً عميقاً يخشى عليه ان يرمي . واذا فقط كان
يثرقبها قد صاح بها (اسم الله عليك .) فقالت له
المسكينة ودمعها يصيح : (بس اعد انت عنى وحياة
أبوك يا شيخ) اهي خرافة . لم أكن أتصور
انها ستصير حقيقة يوماً ما ! ولكن قلم المطبوعات
ابى الا يروي الصحف الاسبوعية فقط يصيح
دأباً . ويكتب أبداً . بمناسبة وبغير مناسبة (انه
نصير الممثلين . والممثلات .) واذا بافعاله لا تنطق
أقواله . .

حمدنا الله ان جعل للممثلين البائسين نصيراً
يمنع عنهم صولة مديري المسارح واستبداد المديريين
الفنيين . وشرح ما تخفى على الجمهور من أسرارهم .
ولكن النصير اقتطع لنفسه من الممثلين الجزء الدسم

وترك « الحسن » يدافع عن نفسه شفوياً أو في
صحيفة أخرى اذا شاء . واذا بكل مدافعاته تشمل
(فردوس حسن . وزينب صدقي . وغلويا جميل)
ومسكينة اذن (صوفي ديتري . واستير شطاح
وورده ميلان .)

وأما المجلس « الحسن » أمثال « علام » فيكني
انه هاجمه باكثر من صحيفة أقل مافيه (والعبد
يقرع بالعصا) . هكذا . هكذا يا نصير الممثلات !
اذن حق على أمثال (غلويا جميل . وفردوس حسن
وزينب صدقي) . ان يخشين هذا الذي يريد أن
(يفرد) بالمداغة عنهم ، وانه لاولى لمن ان يهاجم
جهاراً . كما يفعل معين « المسرح » من أن (يلقف)
بهن هذا الذي يعلم الله ماذا يريد ؟ وهل سيكتفى
فقط بأكله يعلم بها الخاص العام عن طريقه كما
يفعل صاحب المسرح . أو يريد شيئاً من ما هن

القليل . وعفاً عن الضئيل !

ولنا الآن ان نتساءل . ماذا استفاد المثلون
من نصيرهم الاغر . هل استفادوا النقابة . وهو
نفسه الذي انتخب لها رئيساً فلم يقبل هذه المهزلة
ولطم النصير لطمة أفهمه ان حرق البنخور ومسح
الاحذية شيء . وان الاعمال القانونية شيء آخر
وهل كسبوا من مجلته شيئاً ؟ وهي مجلة مهمها
التملة على المسرح في الاول والمجوم على الممثلين
الغناشير . في الآخر .

وهل دافع عن الممثلات ؟ وهن بضمان هجوم
الاعداء عن دفاعه . وعدوا قل خير من صديق جاهل
اذن فلماذا هذا الخداع في العناوين . لماذا
لا يطلق على مجلته اسم (المثلثة) صحيفة الدفاع عن
المثلات . الجيلات !

قالوا ان رواية (الشيخ) قد أكسبت رودلف
شهرة كبيرة في عالم النساء . أما (الشيخ) في مصر
فقد أكسبت (المثلثات) شهرة في عالم الرجال . .
(« مثل أيضاً . »)

الطرب الراقى . الرقص البديع . الفن الصحيح . في كازينو

بشارع عماد الدين

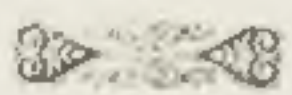
والى اقصة المبدعة

التي خلقت العقول

السيدة

ملكة الجمال

الى اقصة الفنانة



الآنسة فاطمة قدرى



بيجو بلاس

كل ليلة ابتداء من

يوم السبت ٢٠ نوفمبر

والايام التالية تطرب الحضور

علاوة على البروجرام

تحت سوريا ومصر

السيدة


صبرية كمال

المعنية الشهيرة

كل يوم ثلاثاء حفله خصوصية للسيدات الساعة ٦ مساء

المسرح في يوم الاثنين ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦

اللبه فيلبر
تملى نوراً لطيفاً
قوياً ولكه يسر
مضراً بالبصر
والنسيجه
لايشتمل الانسان
غير هذه اللبه



**DE TOUT CE QUI A DE BIEN
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!
PROTÉGEZ VOS YEUX
PHILIPS**

0547

الانتخاب الاجسن من بين الحسنان بعد تحكيم عينوك
ايس الاختصاص الحفرى هو فى شراء لمبة مصنوعة فى مبريكه غير مبروفة اولبات قوية تستهلك مقلولاً كبيراً
من التيار الكهربائى، اما على العكس هو فى شراء لمبات قات نور قوى جميل لاستهلاك الاكبيه منثبة
من التيار الكهربائى
تعد كل هذه المفات مجتمه فى

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

يوجد ها فى جميع المخازن الكهربائيه وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

للاستعمدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والادار بلا شكه وريدهم في جميع المدن والقرى
٢٦ - ٢٧

ويعمل بتارخ طابدين غمره ١١ تليفون ٢٢٠٠

ناير و صبر عليا

شركة ترفيهية التمثيل العربي جبرون عكاشه وشركاهم

يتمثل مساء ٥، ٦، ٧ و ٨ ديسمبر سنة ١٩٢٦
رواية

أحب أفهم

*(او براكوميك . ذات ثلاثة فصول) *

بقلم الممثل المبدع والكاتب الرشيق بشارة واكيم
مقتبس رواية شمشون ودليله

مفاجآت لذيدة . مواقف بارعة . نكات بديعة

*(ويقوم بباقي الادوار أبطال الفرقة وفي مقدمتهم) *

الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) * الانسة علية فوزي

بشارة واكيم * محمد يوسف * عبد الحليم القلعاوي
احمد فهمي * عباس فارس

كل اسبوع رواية جديدة

في مساء يوم الخميس ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية رواية

الحمالة

كوميدي دراماتيكي بقلم الاستاذ عباس رجمي